

Propostes didàctiques

8 març 2019

STEI
INTERSINDICAL



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

VAGA laboral de 24 hores

**LABORAL,
de CONSUM,
de CURES,
ESTUDIANTIL**

#CapALaVagaFeminista

**Per un feminisme de classe,
transformador i combatiu**

Índex

Per un feminisme de classe, transformador i combatiu ...	3
Activitats de 0 a 3 anys	3
Activitats de 3 a 6 anys	4
Infantile ausbildung. 3 bis 6 Jahre	4
Activitats de 6 a 9 anys	4
Activitats de 9 a 12 anys	4
Activitats de 12 a 15 anys	5
Activitats de 15 a 18 anys	5
Persones adultes	6
Recursos	6
Activitats en anglès	6
Activitats en portuguès	7
Per a llegir	8
Per a veure sèries	9
Per a llegir a les xarxes	9
Per a escoltar	10
Per a veure cinema	11



Per un feminisme de classe, transformador i combatiu

A través d'aquesta sèrie d'activitats que plantegem, pretenem que tot l'alumnat, des dels més petits fins als més grans, analitzi les desigualtats que existeixen entre homes i dones i que, des de l'educació, adquireixin un esperit crític davant aquesta desigualtat. I que la igualtat sigui l'eix principal en les seves relacions.

Totes les activitats que plantegem són orientadores. Cada professor/a pot adaptar-les, modificar-les, ampliar-les..., en funció de les seves necessitats.

JUSTIFICACIÓ:

El Feminisme s'ha desenvolupat i es desenvolupa com un procés fonamental per a la consecució dels valors socials d'igualtat i de llibertat en la societat. Per això, considerem molt important fer-lo arribar al nostre alumnat. El feminisme és la base d'un canvi social important, no només per aconseguir la igualtat laboral o salarial. Des del feminisme exigim un canvi de societat estructural i des dels ciments, on el capitalisme i el neoliberalisme no tinguin cabuda, una societat ecologista, anticapitalista, antipatriarcal, diversa, plural,... En definitiva una societat on tots i totes siguem lliures.

OBJECTIUS:

1. Fomentar relacions d'equitat entre gèneres.

2. Visibilitzar l'aportació de les dones en la societat.
3. Utilitzar els mitjans de comunicació com a font d'informació.
4. Crear esperit crític davant la desigualtat entre homes i dones.
5. Corregir determinats aspectes de la realitat a través d'una situació lúdica.
6. Visibilitzar la genealogia dels moviments de dones amb objectius feministes.
7. Reconèixer la contribució del feminisme al desenvolupament de les societats democràtiques.
8. Visibilitzar i valorar la lluita de tantes dones en pro de la consecució dels nostres drets.
9. Potenciar l'apoderament de les dones, dins i fora del centre educatiu.
10. Sensibilitzar a l'alumnat sobre la importància del treball en equip.
11. Desvetllar els estereotips culturals-sexistes existents en les relacions i tasques familiars.
12. Desenvolupar la cultura de la igualtat en les diferents relacions humanes, al centre educatiu i fora d'ell.
13. Potenciar l'educació emocional com a part important de la personalitat de l'adolescent.
14. Sensibilitzar a l'alumnat sobre la lluita contra les violències masclistes.
15. Conèixer els principals micromasclismes (violència simbòlica) presents en la nostra societat.
16. Reflexionar sobre el dret de les dones a ser mares.
17. Identificar els elements de la violència institucional.
18. Reflexionar sobre la forma de les reivindicacions de les dones.
19. Identificar els canvis en les condicions de vida de les dones i el reconeixement de les seves reivindicacions.
20. Reflexionar sobre la igualtat entre homes i dones en les condicions laborals.
21. Identificar les mesures que contribueixen a pal·liar la desigualtat en l'àmbit laboral.

METODOLOGIA:

L'alumnat tindrà un paper actiu. A través de la recerca aniran descobrint noves situacions. Es fomentarà el treball en grup, el diàleg i el debat per així aconseguir un aprenentatge significatiu. El paper del professorat consistirà en orientar i guiar a l'alumnat, així com motivar-lo.

activitats de 0 a 3 anys

1.- VOLS JUGAR?

En aquesta activitat ressaltarem la importància dels jocs i joguines cooperatives i no discriminatòries. Per a això, durant el joc per racons, es distribuirà l'alumnat de manera que tots juguin amb totes les joguines indistintament de si són nines o nins. Després, demanarem en assemblea si creuen que algú no pot jugar o no juga a algun joc per ser nin o nina posant exemples com: "les nines no poden jugar a les construccions?".

A continuació, jugarem al "Cuc dels cent peus", que és un joc cooperatiu en el qual es reparteixen els nins i nines en dos grups mixtos. El joc es desenvolupa amb els i les alumnes assegudes en el terra, un/a darrere l'altre/a, que hauran d'anar-se desplaçant amb ajuda dels braços i les cames al ritme de la música en un recorregut

concret en línia recta, avançant cap endavant fins a arribar a la meta i cap endarrere per a arribar al punt

de partida. Guanya l'equip que arribi abans i hagi cooperat per aconseguir-ho.

Es repetirà diverses vegades perquè tots dos equips siguin guanyadors i treballin en equip, sentint que cadascun/a té un lloc especial i que és necessari estar units per a què tots i totes guanyem.

2.- JO TAMBÉ PUC

Aquesta activitat pot començar amb una ronda de preguntes sobre qui fa algunes tasques a casa, qui fa el dinar o el sopar, qui l'ajuda a banyar-se i a vestir-se... Segurament, es farà major referència a la figura femenina. Ell/a pot arribar a normalitzar que la dona és qui ha de fer les tasques de cura, i per a això, els hi comentarem que això no és així i que igual que a l'activitat anterior tots podíem moure el nostre cos per igual, també podem fer les mateixes tasques.

Així que al racó del joc simbòlic utilitzarem totes aquelles joguines relacionades amb les tasques de la casa com la cuineta, el dormitori o la planxa i els utensilis de neteja i per parelles mixtes (nin i nina) jugaran a cadaun dels jocs de manera rotativa. Perquè se n'adonin que, tant nins com nines, poden fer les mateixes tasques a casa per ajudar la família i a més passar una bona estona amb els seus éssers estimats.

activitats de 3 a 6 anys



ACTIVITAT 1

Reunit l'alumnat en assemblea el professorat pregunta si les dones i els homes poden fer el mateix treball. Es van anotant les respostes i en acabar el torn de paraula es presenten fotos d'homes i dones i imatges de diferents oficis. Per torn es va cridant als nins i a les nines per a què aparellin persona amb treball. En finalitzar la ronda comentarem si hi ha treballs d'homes i de dones, si tant homes com a dones poden realitzar tots els treballs o no.

En acabar el treball grupal repartirem targetes d'homes i dones. Individualment les aniran aferrant en un mural col·lectiu on estan representats diferents oficis per arribar a la conclusió que tant homes com a dones poden realitzar tots els treballs.

ACTIVITAT 2

En assemblea cada nin i nina diu quantes coses fa la seva mamà durant el dia i valorarem l'important que és el seu treball. Utilitzarem el relat de "Mamá se va a la cama" (<https://www.reflexiones-jarecus.com/mama-se-va-la-cama/>).

El qual posa de manifest les coses que una mamà realitza abans d'anar-se'n al llit per a deixar-ho tot a punt per a l'endemà. Dibuixarem el que ens ha suggerit el conte i l'exposarem. Aquest exercici es pot completar realitzant en família un treball de tot el que fa mamà.

NOTA: El treball es pot anar complicant segons augmenta la franja d'edat.



INFANTILE AUSBILDUNG, 3 bis 6 Jahre

TÄTIGKEITEN

THEMA: Für einen veränderbar und kämpferisch Feminismus.

ANMERKUNG. Je älter die Schüler sind, desto komplizierter könnte die Arbeit sein.

1. TÄTIGKEIT.

In einer Versammlung fragen die Lehrer die Schüler, ob die Frauen und die Männer die selbe Arbeit durchführen können. Die Antworten werden notiert und nachdem die Redezeit beendet, erscheinen die Fotos der Männer und der Frauen und andere Bilder mit Berufen. Der Reihe nach sollen jetzt die Schüler Foto und Bild ordnen: Person mit Arbeit zusammen bringen. Danach kommentiert man ob die Berufe oder Arbeitsstellen männlich oder weiblich sind und ob beide -Frauen und Männer- sie durchführen könnten. Wenn wir die Gruppenarbeit beenden, verteilen wir Karten von Männern und Frauen. Einzelnen kleben die Schüler die Karten in einem Kollektivwandbild, in dem unterschiedliche Berufe dargestellt werden. Man möchte als Zusammenfassung erreichen, dass beide alle Berufe machen können.

2. TÄTIGKEIT.

In der Versammlung sagt jeder Junge und jedes Mädchen, welche Sachen ihre Mütter während donis Tages machen und wir bewerten wie wichtig ihre Arbeit ist. Wir verwenden die Geschichte „Mutter geht schlafen“. Die Geschichte zeigt, alles was sie für donin nächsten Tag erledigen und vorbereiten muss, bevor sie zum Bett weggeht. Wir zeichnen, was die Geschichte uns vorgeschlagen hat und dann wird es dargestellt. Donés Übung kann man auch innerhalb einer Familie machen und die Arbeit der Mutter beschreiben.

activitats de 6 a 9 anys

1.- QUÈ VULL SER EN ÉSSER GRAN?

Material: targetes amb imatges de professions tant en masculí com en femení (mestra/ mestre, advocat, advocada...)

L'alumne/a tria una targeta i mitjançant gestos ha de representar l'ofici.

Una vegada que hagin endevinat la professió escriuran en la pissarra l'ofici en els dos gèneres i s'elaborarà una llista amb les habilitats, destreses o coneixements de les diferents professions incidint que les nines i nins poden exercir-les per igual.

2.- MEMORY DE PROFESSIONS

Elaborar targetes amb diferents oficis, cada ofici ha de tenir representat el gènere, és a dir un home astronauta, una dona astronauta. Es posen les targetes de cap per avall i han de trobar les parelles de les professions. S'intentarà treballar aquells oficis que estan més masculinitzats o feminitzats.

activitats de 9 a 12 anys

ACTIVITAT 1

Ens imaginarem una societat on la igualtat sigui un fet. Com us imaginau que seria aquesta societat? Quin paper tendrien els homes i les dones en les cures? Com serien les relacions entre dones i homes? Com serien els treballs? com serien els sous? Hi hauria persones pobres? Hi hauria persones castigades per ser diferents?

A continuació, farem entre tota la classe un mural on reflectirem la nostra societat imaginària igualitària.

ACTIVITAT 2

Buscarem informació sobre termes com a FEMINISME, PATRIARCAT, ALLIBERAMENT, CAPITALISME, COEDUCACIÓ, CORESPONSABILITAT, ESTEREOTIP SEXUAL, PERSPECTIVA DE GÈNERE, ...amb tots ells farem un glossari de termes. A continuació, farem un debat de dos en dos. Escriurem els diferents termes en cartolines verdes i vermelles, cada alumne/a traurà sense mirar una d'elles, es reparteixen totes. L'alumnat que tenguí la cartolina verda, cercarà informació i postures a favor del terme i aquell que tenguí la cartolina vermella, cercarà informació i postures en contra del terme.



1.- "PER UN FEMINISME DE CLASSE, TRANSFORMADOR I COMBATIU"

MATERIAL:

Material fungible de l'alumnat: quadern, bolígrafs, retoladors, cartolines...

METODOLOGIA:

- Dinàmica i participativa.
- El/la docent explica al grup classe que és el moviment sufragista, on, quan i per què va sorgir. Pot cercar informació en els següents enllaços:
 - <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/triunsufrag.htm>
 - https://es.wikipedia.org/wiki/sufragio_femenino
 - https://www.lavanguardia.com/historiayvida/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-sufragismo_11212_102.html
 - <https://www.youtube.com/watch?v=sqsrmsgkunq>
- En grups de 3 persones, comentau el que va suposar el sufragi femení per a les dones i quines van ser les seves principals reivindicacions.
- En aquesta època, eren moltes les desigualtats entre homes i dones, la conquesta del vot femení va suposar un avanç, però encara quedaven molts drets per conquistar. Avui dia, malgrat que han passat més de 100 anys, la igualtat entre homes i dones no està totalment aconseguida. Realitzar un debat en classe, dos bàndols, el primer format per les persones que pensin que la igualtat està aconseguida i que les dones tenen els mateixos drets que els homes; i el segon, format per l'alumnat que pensi que la dona encara no té els mateixos drets que l'home i sofreix desigualtats en diferents àmbits laboral, social, familiar...
- Celebració del 8M. Durant la setmana del 8 de març, preparau cartells a classe reivindicant les principals demandes que tenen les dones o el moviment feminista, avui dia. Es pot englobar dins d'un projecte de classe, amb la implicació de les diferents assignatures: plàstica, llengua, socials, anglès...

TEMPORITZACIÓ:

Les sessions que siguin necessàries per a desenvolupar les diferents activitats, durant la setmana del 8 de març.

activitats de 12 a 15 anys



2.- "CLARA CAMPOAMOR. LA DONA OBLIDADA"

MATERIAL:

- Material fungible de l'alumnat: quadern, bolígrafs, retoladors...
- Ordenador, projector, internet

METODOLOGIA:

- Dinàmica i participativa.
- Visionar a classe el següent vídeo sobre Clara Campoamor: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/clara-campoamor-la-mujer-olvidada/clara-campoamor-mujer-olvidada/3283280/>
- Als llibres de text s'esmenten poques dones i de forma superficial. Després de veure el vídeo de Clara Campoamor hem pogut comprovar que la seva labor va ser clau per a que a la Constitució del 31 es reconegués la igualtat entre homes i dones, i el seu dret al vot.
- Cerca als llibres de text o a internet dones a les que se'ls hi faci vaga referència, encara que els seus assoliments hagin estat imprescindibles per a la història, la societat o altres àmbits, i realitzau una presentació (Power Point), explicant la seva vida i assoliments. L'activitat pot realitzar-se en petits grups i les presentacions poden exposar-se en bucle, una darrere d'una altra, amb l'ajuda d'ordinador, projector i una pantalla, a l'entrada del centre educatiu, durant la jornada del 8 de març.

TEMPORITZACIÓ:

Les sessions que siguin necessàries per a desenvolupar les diferents activitats, durant la setmana del 8 de març.



activitats de 15 a 18 anys



ACTIVITAT 1

Visionarem la pel·lícula *Rosa Luxemburg*:

<https://www.youtube.com/watch?v=lofl6gntn6>

Una vegada vista la pel·lícula es realitzaran diversos grups de treball.

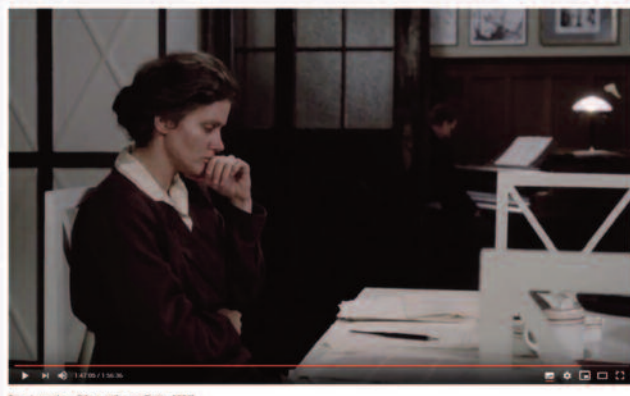
1r grup.- Investigarà sobre l'època social i política d'aquell moment.

2n grup.- Investigarà les aportacions de Rosa Luxemburg al feminisme i la lluita de les dones.

3r grup.- Investigarà sobre altres filòsofs de l'època.

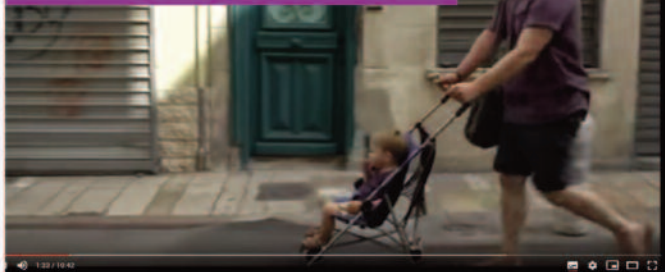
4t grup.- Investigarà sobre el feminisme de classe en contraposició al patriarcat i al capitalisme.

Una vegada fet el treball es posarà en comú i es fomenatarà el debat entre l'alumnat.



Rosa Luxemburg (Margarete von Trotta, 1986)

personas adultas



penada, un cortmetratge d'Eléonore Pouriat (subtitulat en castellano)

1. Visionat del curtmetratge "Majoria Oprimida" de la directora Eléonore Pouriat.

<https://www.youtube.com/watch?v=spycnoki0jk&feature=youtu.be> subtitulat en castellà.

El vídeo de l'artista mostra una societat on les dones abusen del seu poder i l'home és l'oprimit, per a denunciar precisament el sexisme imperant a Occident.

- Analitzar i redactar cadascuna de les escenes i comentaris pels quals passa el protagonista.
- Cerca d'informació sobre les raons que varen portar la directora a realitzar aquest curt.
- Debatre a l'aula, si aquestes situacions es donen realment i les seves causes.
- Demanar als homes de l'aula com s'han sentit en veure el curtmetratge, i si això els hi ha fet reflexionar sobre posar-se "en el lloc" de les dones.

2. En grups, realitzaran un vídeo que porti per títol "POSA'T EN EL MEU LLOC", amb la finalitat de mostrar altres situacions semblants en les quals els homes siguin els receptors d'insults, assetjament i insinuacions. Per a això hauran de cercar situacions reals, realitzar un guió i gravar el vídeo. Finalment, es visionarà cada vídeo i es farà un debat sobre aquestes discriminacions.

Recursos

WEB: NO ME CUENTES CUENTOS

<http://www.nomecuentescuentos.com/>

Un projecte col·lectiu que cerca contar d'una altra forma la història inspiradora de cent dones espanyoles amb vides apassionants que, en molts de casos, han passat desapercebudes.

Escriptores, pintores, guerreres, descobridores, científiques, raperes... sovint les seves gestes han quedat enterrades en la història, fins i tot les de les més actuals, pel simple fet de ser dones.



CONTE: "LES PRINCESSES MÉS VALENTES"

Dolores Brown • Sonja Wimmer

Per a més de 4 anys.



La princesa Nin és bombera, i la princesa Zoe, astronauta; la princesa Cristina té un pegat a l'ull, però juga al futbol com ningú; la princesa Manuela està jubilada; la princesa Liang està en cadira de rodes i és traductora. Aquestes són algunes de les princeses més valentes,

Temes: Igualtat, visibilitat, diversitat, drets de les nines, dones, feminisme, poesia, tendresa.

També disponible en Anglès.



VÍDEO: DISCURS DE FLOR DEL DESIERTO

<https://www.youtube.com/watch?v=fqm9hwwehr4&fbclid=IwAR0yrvbtbnujrgdoo0vjxwewolodsfcsjzmxi04jfi2i8ihq6apawhmbg>

Vídeo en el qual podem veure el discurs contra l'ablació extret de la pel·lícula, basada en el llibre autobiogràfic, *Flor del Desierto* de Waris Dirie, una jove i valenta africana que emigra a Europa i lluita per a eradicar un dels més cruels i atroços rituals, l'ablació o mutilació genital femenina.

Activitats en anglès

This activity is more a tool for female students than for teachers. It is an opportunity to speak up.

We should put in a place of the high school an urn, with an advert on it: INSERT A #METOO PAPER IF YOU EVER FELT ONE OF THE FOLLOWING JUST BECAUSE YOU ARE A WOMAN.

They don't need to say who they are, but once we open the urn (we can let it last one month for example) we can have a big group discussion about the numbers of #metoopapers and what they think are the principal reasons for them.



The effects of sexism on children.

Reactions to female discrimination

(For last years of Primary education or secondary education)

We watch the following video:

<https://www.youtube.com/watch?v=ibi4noJRtps>

After watching, we ask them what they do think, and we give them some more facts:

http://www.equalpayday.be/wp-content/uploads/2018/02/pension-gap-fact-sheet.png_2063069299.png

From there, we can make some posters in order to inform to the rest of the educative community.



Activitats en portuguès

Atividade: porque estamos na luta???



O que falta as mulheres conquistarem?

Depois de ouvir as respostas, ler o texto e devem dramatizar situações que representam mulher fácil, machismo naturalizado, mulher sensível, home sensível, falta de liberdade sexual, ter liberdade sexual...

Feministas falam sobre o que ainda precisa mudar em relação à mulher

(Parecis, 01/09/2014) "Por lei, na sociedade contemporânea, nós, mulheres, temos direitos iguais aos dos homens. Mas, culturalmente, ainda somos criadas para perpetuar valores conservadores. Nem sempre a gente fala ou age de forma machista por querer, mas por reproduzir um padrão que aprendemos como certo. O machismo é naturalizado. Existe uma crença de que 'biologicamente' a mulher é mais sensível, nasce com o dom de ser 'multitarefa'.

A consequência disso é desastrosa: as mulheres que lutam por liberdade sexual ou qualquer valor diferente dos impostos, se sobrecarregam ou sofrem preconceitos por não se enquadrarem naquilo que a sociedade espera".

Liana Sampaio Carvalho, 39 anos, de Itajaí (SC), jornalista, empresária e administradora da página do Facebook "Moça, Você é Feminista". Por Heloísa Noronha.

"São muitos os pensamentos que ainda precisam ser mudados, começando pelo padrão duplo de sexualidade. É incrível que mulher que faz sexo ainda seja xingada, enquanto o homem que faz exatamente a mesma coisa é vangloriado. Acima de tudo, é preciso parar de querer vigiar e punir o corpo das mulheres. Se o corpo feminino parar de ser visto como algo suspeito, poderemos legalizar o aborto, por exemplo, fundamental para que tantas brasileiras deixem de morrer pelas mãos de clínicas clandestinas.

Também é preciso que a mulher pare de ser considerada propriedade do homem. Esse sentimento de posse faz com que, de todas as mulheres assassinadas no mundo, uma em cada três seja morta pelo parceiro, o que ainda insistimos em chamar de crime passionai, enquanto o mais apropriado seria 'feminicídio'. É preciso, em linhas gerais, que mulheres sejam vistas e tratadas como seres com total autonomia".

Lola Aronovich, 46 anos, professora de Literatura em Língua Inglesa da UFC (Universidade Federal do Ceará) e autora do blog feminista "Escreva Lola Escreva".

"Acredito que entre todos os pensamentos que a sociedade ocidental precisa mudar o de que existe uma 'mulher fácil' figura entre os mais urgentes. Além desse tipo de ideia ser um estímulo à cultura do estupro, em algumas mulheres ela pode operar como uma castração psicológica que limita a vida sexual feminina".

Giulia Gramuglia, 20 anos, estudante de jornalismo e integrante da Frente Feminina Casperiana e do Grupo de Ação, composto apenas por mulheres, da Faculdade Casper Líbero, de São Paulo.

"Falta à sociedade olhar as mulheres como indivíduos livres, que podem e têm o direito de exercer sua vontade. É necessário enxergá-las como pessoas que não precisam do aval de um terceiro. Precisamos olhar a figura feminina com igualdade em relação à figura masculina, sendo permitido a ela todos os direitos que um homem pode ter. Libertá-la dos tabus, dos padrões e do moralismo".

Aline Santos, 21 anos, de Santo Antônio de Jesus (BA), estudante de Administração de Empresas e administradora da página do Facebook "Moço, Eu Sou Lésbica".

"Acredito que a visão do corpo da mulher como propriedade pública é algo que deve ser mudado. O desrespeito nas ruas, nos transportes públicos e nos am-

bientes de trabalho retrata a desvalorização sofrida e a visão de que o corpo feminino pode ser abusado, machucado, subjugado. Lutamos por respeito".

Nathalia Bernardes do Amaral, 25 anos, representante do Coletivo de Mulheres da PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro).

"As mulheres brasileiras, há décadas, passam por processos de transformação pessoal, profissional e mudaram o país. Contudo, segundo pesquisa do Data Popular, 89% dos homens consideram inaceitável que a mulher não mantenha a casa em ordem; apesar de quase todos os domicílios terem TV, apenas 55% possuem máquina de lavar; 56% da população conhecem um homem que já agrediu uma parceira e 54% conhecem uma mulher que já sofreu agressão do parceiro.

Em 2010, um estudo da Fundação Perseu Abramo mostrou que 94% das brasileiras acreditam que existe machismo no Brasil. E segundo uma pesquisa do DataSenado de 2013, 90% das brasileiras afirmam que as mulheres nem sempre são tratadas com respeito por aqui.

No Brasil, as mulheres derrubaram dogmas arraigados da sociedade e alcançaram, com garra e competência, maior espaço. Há, sim, o que comemorar, mas ainda falta muito a conquistar, em especial respeito e poder".

Jacira Vieira de Melo, militante feminista desde os anos 1970, especialista em Comunicação Social e Política na perspectiva de gênero e raça e diretora executiva do Instituto Patrícia Galvão, de São Paulo (SP).

"A ideia da submissão feminina precisa ser mudada. A mulher ainda é vista como submissa às vontades dos homens, ainda é tratada com propriedade ou como objeto, ainda é colocada à disposição das vontades masculinas e ocupa uma posição de dependente. As mudanças estão acontecendo lenta e gradualmente. Falta muito para que possamos comemorar".

Renan Fernandes, 25 anos, de Jundiá (SP), engenheiro civil e administrador da página do Facebook "Homens contra o Machismo"

"A sociedade precisa parar de ditar se a mulher deve ter filhos ou não, que roupas deve usar, quantos parceiros sexuais deve ter, qual profissão escolher, culpá-la por assédios sexuais e estupros, conferir a ela a obrigação exclusiva de cuidar da casa e dos filhos e tantas outras coisas baseadas no mito do que é 'ser mulher de verdade'.

O que existe, no entanto, são formas idealizadas e preconceituosas de masculinidade e feminilidade, assim como papéis correspondentes a essa construção. Tudo o que é social e cultural pode mudar e, nesse caso, tem de mudar".

Monique Amaral, 23 anos, linguista, militante do Coletivo Feminista Comunha e da Frente Feminista de São Carlos (SP) e administradora da página do Facebook "Campanha pela Divisão dos Trabalhos Domésticos".

Alexia Schumacher

<https://agenciapatriciagalvao.org.br/mulheres-de-olho/feministas-falam-sobre-o-que-ainda-precisamudar-em-relacao-mulher/>

Por estas razões e muitas más, ainda estamos na luta
Que mais? Coisas a mudar.

Sufragista

 Sally Heathcote i unes altres. Editorial La Cupula. 2018



Porpra, blanc i verd. Tres colors representen a la National Women's Social and Political Union, una lliga de dones extraordinàries que van lluitar per conquistar drets humans que en el context rígid i claustrat de l'Anglaterra eduardiana brillaven per la seva absència.

Sally Heathcote és una treballadora domèstica al servei de Emmeline Pankhurst, una de les fundadores del moviment. La proximitat d'aquest entorn compromès i militant anirà conscienciant a la jove en la causa sufragista, que reclama el dret al vot per a les dones.

Como se hace una Chica

Caitlin Moran. Editorial Anagrama. 2016

Si ets una adolescent amb uns quilos de més, et masturbes amb sigil per a no despertar el teu germà petit, vius a Wolverhampton, formes part d'una família nombrosa amb una economia precària, tens un pare amb aspiracions frustrades de triomfar a la música, que abusa de l'ampolla, i una mare depressiva, la vida pot ser un fàstic. Si a sobre fas el ridícul a la televisió local llegint un poema, probablement has arribat al moment de prendre una decisió dràstica. Començant per canviar-te el nom.

És aquesta una novel·la meravellosament hilarant, que et transporta a la fosca i bruta Anglaterra sota el comandament de la dama de ferro. Un retrat de les condicions de la classe obrera, dels apartats, dels marginats, dels mal anomenats pels classistes els "chavs". Un retrat feminista de la demonitzada classe obrera britànica.

És divertida, és honesta i a més està carregada de cultura POP.



Tea Rooms: Mujeres obreras

Luisa Carnés. Ed. Hoja de Lata, 2016

Corren els anys trenta a Madrid i les treballadores d'un distingit saló de te pròxim a la Porta del Sol ajusten els seus uniformes per a començar una nova jornada laboral. Antonia és la més veterana, encara que mai ningú li ha reconegut la seva competència. A la petita Marta la misèria l'ha tomat decidida i agosarada. Paca, de més de trenta i beata, passa les seves hores d'oci en un convent i Laurita, la fillola de l'amo, es té per una «noia moderna». Únicament Matilde té aquest «esperit revoltós» que es planteja una existència diferent. Totes treballen per un salari minso i una absoluta falta d'expectatives. Estan acostumades a callar: davant del seu cap, marit, o pare. La seva vida es tradueix a aquesta reflexió de Matilde: «Deu hores de treball, cansament, tres pessetes».

Autora *sinsombrero* de la Generació del 27, Luisa Carnés va escriure aquesta meravellosa novel·la social trencant els esquemes narratius de l'època. Una veu fonamental per a acostar-nos a la realitat de les dones espanyoles de començaments del segle XX, des d'un enfocament de classe, i de gènere. Imperdible.

per a **llegir**

per a **llegir** **INFANTIL**



Las niñas serán lo que quieran ser

Raquel Díaz Reguera. Editorial Beascoa, 2018

Violeta, Martina, Adriana i Jimena s'enfronten de nou a la banda de NOLOCONSEGUIRÁS.

Per fi Violeta, Adriana, Jimena i Martina s'han després de totes les pedres en les butxaques i poden volar! Però la banda de NOLOCONSEGUIRÁS segueix a l'aguait i prepara un nou cop per a evitar que les nenes s'elevin lliures i felices. Potser amb l'ajuda del senyor SIQUIERESPUEDES, elles aconseguen canviar la cançó del NO per la cançó del SI: aconseguiran volar fins al més alt? Aconseguiran ser el que vulguin ser?

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?



Raquel Díaz Reguera. Editorila Thule. 2010

En 2010, Raquel Díaz Reguera publica ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?, el seu primer àlbum il·lustrat de la mà de l'editorial Thule.

El llibre va arribar a ser en pocs mesos tot un èxit de vendes, convertint-se en un àlbum de referència en els col·legis amb el qual treballar el tema de la igualtat i la coeducació.

«Carlota estava farta del rosa i de ser una princesa.

Carlota no volia besar gripaus per a veure si eren prínceps blaus.

Carlota sempre es preguntava per què no hi havia princeses que cacesin dracs o volessin amb globus»

Per si no fos prou, a més de la deliciosa història i del seu contingut educatiu, el àlbum conté unes increïbles il·lustracions.



per a veure sèries

DIETLAND

DietLand

Estam tristes perquè han cancel·lat la segona temporada de Dietland. Per a una sèrie que es vol carregar el patriarcat a força de tirar violadors d'helicòpters, i van i ens la cancel·len. Tot i això, val la pena la primera temporada; aquí va la sinopsi: Dietland s'endinsa en el re-
fons de la indústria de la bellesa, on "no és or tot el que relleix". Amb aquesta ficció ens trobam en una societat on perdre pes és el primer objectiu de moltes persones, objectiu que està per sobre de la seva pròpia salut. Per a molts, ser prim és la seva vida, sense importar si estan sans o no. Els personatges exploren aquest món en el qual l'obsessió domina tots i cadascun dels pensaments.

Recomenades

El conte de la criada

Després de realitzar un cop militar assassinant al president i atribuint aquests atacs al terrorisme islàmic, uns polítics teòcrates arriben al poder dels Estats Units, que passen a denominar-se república de Gilead. Amb l'excusa de la defensa contra la violència, augmenten l'autoritarisme i disminueixen les llibertats i drets socials, començant per suprimir la llibertat de premsa i els drets de les dones. Les dones es divideixen en castes i es promou la por i la sospita entre elles. La "criada" és una dona que es considera única i exclusivament un objecte l'únic valor del qual està en els seus ovaris, sent un receptacle necessari per aconseguir el nivell de nous naixements desitjat en Gilead per a mantenir el seu model de societat.



L'altra mirada

A l'Espanya d'entreguerres continuava imperant encara una rígida moral que afectava, sobretot, al comportament en públic de la dona. En aquella època es van fundar les acadèmies de senyorettes, inspirades en una idea de la pedagoga Maria de Maeztu, centres educatius d'internament que ensenyaven modals però en els quals també es van començar a instruir a les seves alumnes en estudis científics i socials.

Després del tràgic final de la seva breu carrera de superheroïa, Jessica Jones tracta de reconstruir la seva vida com una detectiva privada, bregant amb casos que involucren a persones amb habilitats destacades a la ciutat de Nova York. Després de la seva trobada amb Kilgrave, Jones comença a recompondre la seva vida, assumint un nou cas que la fa confrontar a contraccor el seu passat i qui és ella realment.

BROAD CITY



Ilana i Abbi, dues joves estatunidenques de vintitants anys, que experimenten aventures de descuit i frivolitat a la ciutat de Nova York.

Ilana tracta d'evitar treballar tant com sigui possible mentre persegueix el seu implacable hedonisme, i Abbi tracta de fer una carrera com a il·lustradora, sovint es desvia dels esquemes de Ilana.



Killing Eve

Eve Polastri (Sandra Oh), agent del Servei de Seguretat britànic, investiga l'assassina psicòpata Villanelle (Jodie Menjar), mentre les dues s'obsessionen mútuament.

La Giganta Digital



La Giganta Digital és un projecte humil, independent i autogestionat. I en constant experimentació. Reivindicuem el bon periodisme, això que anomenàvem servei públic, més necessari que mai en l'era de les xarxes socials, la 'posveritat' i el desprestigi dels mitjans de comunicació de masses.

Un periodisme independent, veraç, honest, pròxim, rigorós, creïble.

Som feministes. Contribuir a l'objectiu de la igualtat real -de manera local però amb ambició universal-, denunciar les injustícies i visibilitzar el que fem les dones, és el que ens mou.

El llenguatge és la nostra arma i, per això, el tractem amb detall i estil. Aspirem a un llenguatge no sexista, igualitari, integrador, viu i, no per això, menys correcte ajustant-nos a la normativa

La Giganta Digital <http://lagigantadigital.es/>



per a
llegir a les
xarxes



Ajar. Jota feminista

ajuar.bandcamp.com

Perquè no només de rock and roll viu l'home (ni per descomptat la dona), us deixam amb aquestes mosses que li han donat la volta a la jota. No dubteu a passar-vos pel seu badcamp i deixau-vos dur per les seves lletres, a nosaltres la de "el Ball" ens té embadalides:

Me dijo mi padre anoche
y me lo repite ahora
ten cuidado rapacina no vayas al baile sola.
No vayas al baile sola, no vayas al baile sola.
Me dijo mi padre anoche
y me lo repite ahora.

Que te pinte mal, que te pinte bien,
sola voy a ir, eso es lo que haré
eso es lo que haré, yo decidiré
que te pinte mal, que te pinte bien.

Mi hermano va al baile solo y tú no le dices nada
porque no te importa nada lo que le haga a las chavalas.
Si me pasa algo esta noche dirás que la culpa es mía lo
dirían los vecinos y también la policía.

Por eso yo me pregunto
cuándo se acaba esta historia
de que la culpa sea nuestra
si nos matan y nos violan
si nos matan y nos violan, si nos matan y nos violan
le dije a mi padre anoche y se lo repito ahora.

Que te pinte mal, que te pinte bien,
ante tu agresión yo responderé
no me callaré, me defenderé
que te pinte mal, que te pinte bien.

Vivan las mujeres libres que no tienen miedo a nada por mucho que tú
lo intentes no pienso quedarme en casa.
Ten cuidado rapacina con lo que haces en el baile
las chicas que bailan solas no necesitan a nadie.



Tremenda Jauría

tremendajauria.bandcamp.com

Tremenda Jauría, denuncien radicalment que la música està monopolitzada per homes en tots els seus sectors, des de les pròpies bandes fins a la producció, el management o els llocs tècnics, qüestionant la dinàmica heteronormativa i patriarcal de les relacions assentades en el sector, que també afecten els circuits musicals alternatius.

Des d'aquí és difícil que la música pugui ser un espai segur, divers, inclusiu i responsable, avisen.

Rebeca Lane

<https://www.rebecalane.com/>

rebecalane.bandcamp.com

Rebeca Lane o Miss Penny Lane (Ciutat de Guatemala, 6 de desembre de 1984) és una sociòloga, poeta i cantant de rap feminista i anarquista guatemalenca. Pertany al col·lectiu Última Dosi i és fundadora de Som Guerreres una proposta per a visibilitzar el treball de les dones de Centreamèrica en l'Hip-hop generant espais de formació, convivència i producció d'esdeveniments. Ha publicat la seva poesia en revistes literàries de Guatemala, Puerto Rico i Mèxic.

Com a sociòloga ha realitzat diverses recerques sobre cultures juvenils i tribus urbanes a Guatemala (2012). (wikipedia.com)

<https://www.elsaltodiario.com/musica/entrevista-rebeca-lane/>

per a escoltar



Les 10 cançons feministes que han posat banda sonora al 2018



"Caza de pañuelos", la cançó feminista de Rayden contra les agressions sexuals a les dones



#54 ECOFEMINISMES

Recull perspectives i debats feministes en l'àmbit d'aquesta disciplina, que revelen les correlacions entre l'opressió de les dones i la destrucció de la naturalesa. A través dels seus diferents corrents, els ecofeminismes i les ecologies polítiques feministes no només denuncien la violència patriarcal contra les dones i contra totes les formes de vida no humana a escala global, sinó que proposen alternatives basades en principis ecologistes, sempre amb la salut dels ecosistemes i la cura de la vida com a centre amb la finalitat de garantir un futur habitable per a totes i tots.

ECOLOGÍA POLÍTICA

#54 ECOFEMINISMES

La revista Ecología Política – Cuadernos de Debate Internacional és una revista semestral que reflecteix els debats en torn a la influència del poder polític en els conflictes socioecològics. Dins de la disciplina de l'ecologia política se centra en aspectes com els conflictes ambientals, les desigualtats en a l'accés als recursos i les càrregues de contaminació, les polítiques ambientals, les xarxes de resistència i moviments socials i els referents del pensament ambiental.

ecología Política

Cuadernos de debate internacional



Ecofeminismos y ecologías políticas feministas

Análisis feministas de la crisis ecológica global

Críticas al patriarcado, al capitalismo,

al colonialismo y al extractivismo

Resistencia y alternativas para la despatrilización y el poderarrollo

<https://www.ecologiapolitica.info/>
<https://www.ecologiapolitica.info/?product=54-ecofeminismos>



La favorita, 2019

Dirigida por Yorgos Lanthimos.

Conta la relació triangular d'admiració, amistat i desig entre tres dones a l'Anglaterra del segle XVIII. Es tracta de la Reina Ana, l'última dels Stuart (Olivia Colman), la seu amant i consellera Lady Sarah Churchill (Rachel Weisz) i Abigail (Emma Stone), cosina d'aquesta i novvinguda a la Cort, que usa la seva intel·ligència i ambició per a escalar posicions i convertir-se en la nova favorita.

Tot això en plena guerra amb França, un conflicte que està minant la moral de la reina i les arques del país.

(Ressenya de John Tones per a espinof.com)

per a veure cinema



Bonitas

Stacy McAnulty y Joanne LewVriethoff. Editorial Astronave. 2017.

Cada nina és única, enginyosa i adorable. La bellesa no està en l'exterior sinó a aconseguir reptes, mostrar amabilitat i contagiar el riure. Aquest àlbum animarà a les teves filles a abraçar allò que els agrada i a desenvolupar el seu incalculable potencial. Les noies boniques són les que estan apoderades i són llestes i fortes. Totes som boniques.

L'àlbum infantil amb més girl power

El futuro es femenino

VV.AA. Editorial Nube de tinta. 2018.

(...) el llibre relata una sèrie de contes, en els quals es narren situacions que moltíssimes nines i dones de tot el món hauran viscut en un o altre moment de les seves vides. Situacions quotidianes, que a vegades s'han tractat com si fossin "normals", quan en realitat són situacions humiliants, innecessàries, que sovint ens toquen viure. No obstant això, el que més m'agrada del llibre, és que en cadascuna d'aquestes històries, les noies que les protagonitzen, no apareixen com a víctimes ni sofridores de les situacions, sinó que les viuen i reaccionen davant determinats fets que els fan adonar-se que han de seguir cap endavant, lluitant perquè les coses canviïn, per a aconseguir un món feminista, un món millor.

I precisament crec que això és el que necessitem, a noies i dones que s'enfrontin i plantin cara a tantes i tantes situacions que avui dia continuem vivint i que per descomptat no es poden passar per alt.

(...) és necessari educar a nins i nines conscients d'aquesta realitat però no només això, sinó capaces d'afrontar aquestes injustícies i de fer que el món sigui un món més igualitari, on tots tinguem les mateixes oportunitats per a viure, treballar...

(...) [Ressenya de mientrasvivimos.com]



Comandante Arian, d'Alba Satorra.

Una història de dones, guerra i llibertat. La lluita de les dones kurdes integrades en el YPJ (Unitats de Defensa de les Dones) contra DAESH i per a transformar la seva societat.

"Fer aquesta pel·lícula ha estat l'experiència més forta de la meua vida. Sobre tot, em quedo amb la idea de què la lluita d'una dona, a qualsevol part del món, és també la meua lluita i és molt necessari solidaritzar-nos i estar connectades. Això no significa que haguem d'anar totes a una guerra, però sí que és necessari sentir-nos, reconèixer el que unes dones estan fent per a canviar les coses i aprendre les unes de les altres, donar-nos suport."

Alba Satorra

documental

#8mVagaLegal24h #CapALaVagaFeminista

LA VAGA GENERAL FEMINISTA és de 24 hores, comença a les 00.00 del dia 8 de març i acaba a les 24.00 hores del mateix dia.

Tens dret a secundar-la, la vaga és un dret individual de les treballadores, independentment d'estar afiliades o no a un sindicat. Igualment es té dret a no dir res a ningú sobre si la secundaràs o no, inclosa l'empresa.

Pots **FER VAGA** sigui quin sigui el tipus de contracte amb l'empresa o duració del mateix. Com qualsevol altra vaga que t'afecti, ningú no pot obstaculitzar o impedir el lliure dret a fer-la. **RES ni NINGÚ**. Totes les treballadores per compte aliè poden fer vaga. Això inclou treballadores de diferents empreses (incloses les ETTs i subcontractes), les treballadores d'ajuda a domicili (excepte els serveis mínims que s'estableixin) o persones que tinguin una relació laboral.

És **VAGA estudiantil**, volem aturar als col·legis, instituts i universitats. És **VAGA de cures**, per a què es visibilitzi fins a quin punt la labor de les dones és vital per al sosteniment de la llar i tota la càrrega que estan assumint en solitari. És **VAGA de consum** per a reflexionar sobre el pes de les dones en el model de consum i la força que tendrien per a implantar-ne de més sostenibles.

Els serveis mínims, en el cas de serveis essencials a la comunitat (sanitat, educació, forces i cossos de seguretat, transports públics, etc.) són negociats i establerts per l'autoritat governamental corresponent.

La **VAGA** és un **DRET fonamental de les treballadores**, que no ha de ser represaliat ni es permet la substitució de les treballadores que faltin al seu lloc de feina durant aquella jornada.

STEI
INTERSINDICAL

*Si nosaltres aturam,
s'atura el món*

VAGA GENERAL FEMINISTA 8M 2019