

Propostes Didàctiques

25 de novembre de 2021

Propostes Didàctiques per a tots els nivells educatius

Organització de Dones d'STEs Intersindical

Fertes però imparables!



Publicació
a
stei.cat/dona

CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

STEs-INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

STEI
INTERSINDICAL

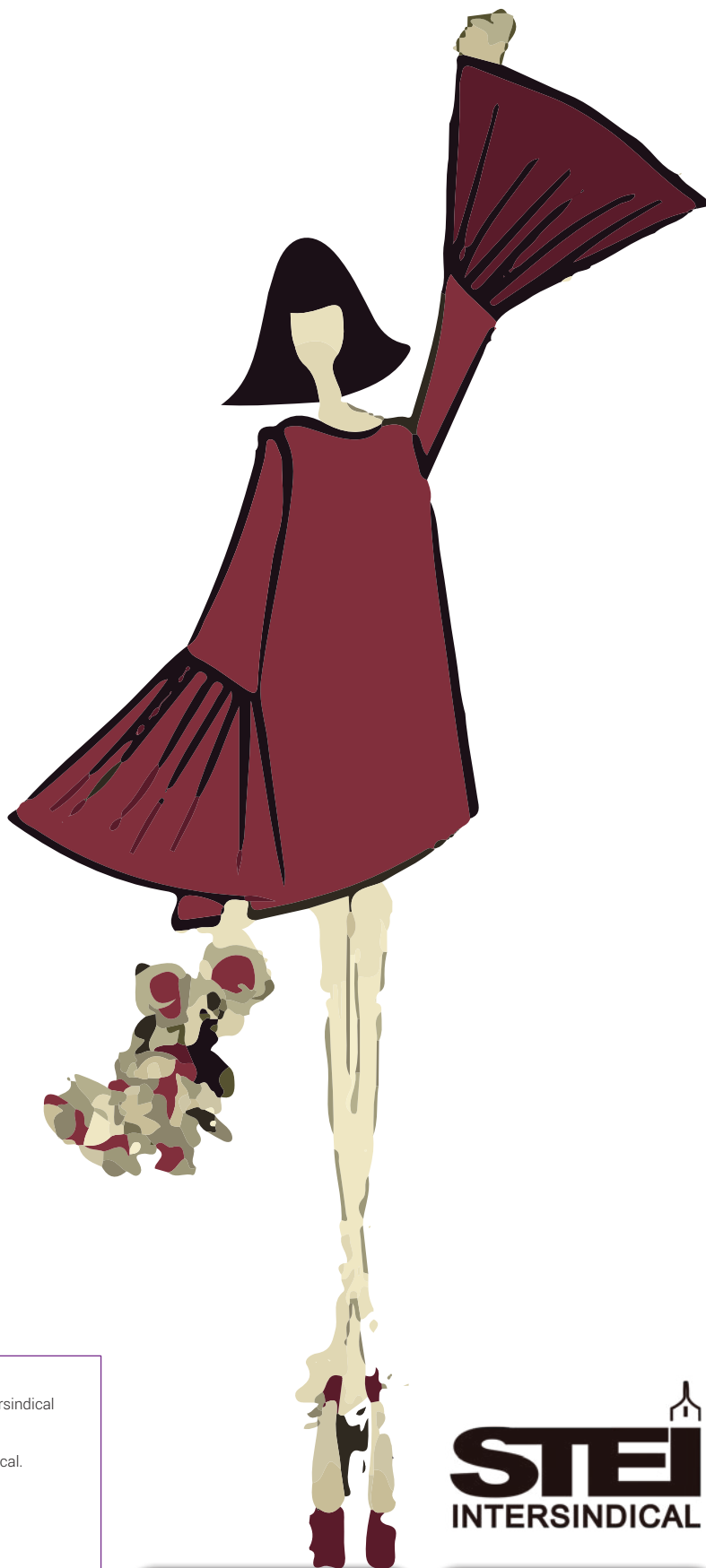
organizaciondemujeres.org



@OrgMujeresCI

Propostes Didàctiques

Manifest del 25 de novembre de l'Organització de Dones de la Confederació Intersindical	Pàg. 3
Justificació i objectius	Pàg. 5
Activitats per a 0-3 anys i per a 3-6 anys	Pàg. 7
Activitats per a 6-9 anys	Pàg. 9
Activitats per a 9-12 anys i per a 12-15 anys	Pàg. 11
Activitats per a 15-18 anys	Pàg. 12
Activitats per a persones adultes	Pàg. 13
Recursos i materials	Pàg. 14
Taula de femicidis	Pàg. 16



25 de Novembre 2021

Propostes Didàctiques

Elaboració i Coordinació:

Organització de Dones d'STES-i, Organització de Dones de Confederació Intersindical i Àrea de Publicacions de la Confederació Intersindical.

Portada, disseny i maquetació:

Mario Padilla Fernández. Àrea de Publicacions de la Confederació Intersindical.

Il·lustració del cartell i portada:

Rocío Bueno rocolour@gmail.com | [Rocío Bueno](#) | [@rocolour](#)

Edició i Distribució:

Confederació Intersindical. C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.

Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.

Correus electrònics: o. mujeres@stes.es | publicaciones@intersindical.es | www.stes.es

Han col·laborat en l'elaboració d'aquests materials:

Emilia Berberana Martínez, Sonia Blanco Esquivias, Laura Conde Rubio, Sara Marín Sánchez, Mario Padilla Fernández, Consuelo Rodríguez Prieto, Elvira Sánchez Castillo, Sandra Serra Teruel i Alhaya Talavera Ceballos.

Aquesta publicació o qualsevol de les seves parts es pot reproduir i distribuir lliurement, encara que ens agradaria que ens citàssiu.



STEs-INTERNSINDICAL
Organización de Mujeres



CONFEDERACIÓN INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

Fartes però imparables!

La modificació legal per a protegir els menors víctimes de violència vicària és la nova Llei de Protecció a la Infància que va entrar en vigor el darrer mes de juny i preveu que, en els casos de violència de gènere, se suspengui el règim de visites dels presump-

25 novembre 2021 | Dia Internacional Per a l'Eliminació de la Violència Contra les Dones

Fertes però imparables!



A colorful illustration of a diverse group of women and a young girl running towards the viewer. The group includes a woman with long dark hair in a pink hoodie, a woman with curly hair in a pink crop top and denim shorts, a blonde woman in a pink shirt and black pants, a small girl in a pink shirt and grey pants, a woman in a black tank top and grey pants, a woman in a blue shirt, a woman in a pink tank top and white pants sitting in a wheelchair, and a woman in a pink hijab and black pants. They are all smiling and appear to be in motion against a purple and pink background.

STEI
INTERINDICAL

CONFEDERACIÓ
INTERINDICAL
Associació de Mujeres

3

Fartes però imparables!

situació lamentable en què es troben allà les dones, a les quals se'ls han arrabassat tots els seus drets i han perdut tot el seu valor com a persones. A **Colòmbia** hi ha gairebé 680.000 dones pertanyents a diferents grups ètnics, la majoria d'elles viuen en condicions desfavorables. En el conflicte armat es van identificar 261.476 dones que van ser víctimes de violència masclista; d'elles, el 3,88% tenia alguna discapacitat i el 27,66% eren nines i/o adolescents. **L'Índia** continua sent el país més perillós per a les dones, amb un alt risc de violència sexual i esclavitud labo-

ral. A **Somàlia**, aproximadament el 98% de les dones han sofert mutilació genital i se les empra per a engendrar fins que els seus cossos aguanten. Aquests són només alguns exemples de violències cap a la dona entre altres tants que existeixen arreu del Planeta. Lluny de ser eradicades, tot i que cada vegada més dones alçam la veu per a dir **JA N'HI HA PROU!**, continuen i no acabaran fins que existeixin generacions conscienciades i formades en igualtat, aconseguint el respecte cap a la dona d'una forma real i no com una utopia.

LES DONES ESTAM:

-FARTES QUE ENS MATIN

-FARTES QUE MATIN A LES NOSTRES FILLES I FILLS

-FARTES DE TENIR POR DE SORTIR TOTES SOLES AL CARRER

-FARTES QUE ES QÜESTIONI COM VESTIM

-FARTES QUE ENS DIGUIN EL QUE HEM DE FER I COM FER-HO

-FARTES QUE DIGUIN QUÈ HEM DE PENSAR I COM FER-HO

¡¡FARTES... FARTES... FARTES... PERÒ IMPARABLES!!

RECORDA QUE NO ESTÀS TOTA SOLA:

-TELÈFON: 016

-EMAIL: 016-online@igualdad.gob.es

-WhatsApp: 600 000 016

25 de novembre de 2021 - Proposta d'activitats

Fartes però imparables!

JUSTIFICACIÓ:

La Secretaria de la Dona de l'STEI Intersindical i l'Organizaci3n de Mujeres de la Confederaci3n Intersindical, un altre **25 de novembre, Dia Internacional per a l'Eliminaci3n de la Violència contra les Dones**, fa una crida a tots els agents de la comunitat educativa invocant la transcendència i magnitud que l'educaci3n suposa per eradicar una de les majors i més perniciosos xacres a tot el planeta: **la violència que s'exerceix cap a les dones**. Aquesta violència es produeix en tots els àmbits de la societat. De manera explícita a través dels maltractaments, els feminicidis, l'explotaci3n i tràfic amb finalitats sexuals, als conflictes armats o a l'assetjament sexual; i de manera simbòlica a través dels mitjans de comunicaci3n, la violència disculpada a les tradicions culturals i religioses o la violència institucional tolerada i silenciada.

Amb aquesta finalitat ens dirigim a vosaltres, alumnat, professionals de la docència i de l'orientaci3n als centres, i us oferim aquesta nova contribuci3n a la tasca educativa mitjançant una proposta didàctica amb activitats per treballar dins l'aula, estructurada per a tots els nivells educatius, des d'infantil fins a persones adultes.

Amb aquests materials pretenem contribuir a configurar un currículum no sexista, on se superi la històrica invisibilitat de les dones i on s'ensenyi i s'apregui a construir la igualtat entre dones i homes, aportant materials i estratègies que permetin detectar i combatre situacions i conductes que condueixen a la violència contra les dones, al mateix temps que fomentar canvis cognitius, emocionals i actitudinals que permetin construir una convivència entre totes les persones regida pels principis de justícia social, equitat i igualtat.

Apostam per una formaci3n de totes les persones que treballen amb dones víctimes de violència masclista, treballadores socials, poder judicial, policies, perquè és necessari que aquestes dones rebin el suport que necessiten i així evitar situacions de desprotecci3n com les que han ocorregut, fins ara.

Des de la Secretaria de la Dona de l'STEI Intersindical i l'Organitzaci3n de Dones de la Confederaci3n Intersindical denunciam els més de 1.000 assassinats ocorreguts per violència de gènere, des de que es recullen dades i els 37, en el que portam d'any, 2021. Assassinats comesos per una parella o exparella, perquè si comptabilitzam els casos d'assassinats masclistes, els números es dupliquen.

CONTINGUTS:

- Formes de violència contra les dones.
- Rols i estereotips socials que contribueixen a la violència contra les dones.
- Noves tecnologies i xarxes socials com a instruments per exercir violència contra les dones.
- Violència simbòlica: els cànons de bellesa femenina, publicitat i els mitjans de comunicaci3n.
- Prevenci3n de violència de gènere a través de l'educaci3n igualtat.
- Conseqüències de la desigualtat de gènere en la nostra societat.
- Llenguatge sexista.
- Micromasclismes, la subtileza de les noves formes de violència.
- Violència institucional, mecanismes per a la seva detecció

OBJECTIUS:

- Educar en igualtat com a instrument per prevenir tot tipus de violència cap a les dones, potenciant actituds de respecte cap all3n femení.
- Definir, visualitzar i identificar totes les formes de violència que s'exerceixen sobre les nines i dones.
- Desenvolupar un esperit crític davant els costums, creences i pràctiques socials legitimades però que impliquen violència contra les dones.
- Dotar d'estratègies que permetin detectar les actituds violentes i els biaixos sexistes cap a les dones en els entorns més propers, família, amistats, centres educatius.
- Reflexionar críticament sobre tots aquells mites que minimitzen el problema de la violència de gènere.
- Reflexionar sobre la desigualtat i dissimetria entre sexes a l'àmbit social, laboral i econ3mic com a causa de la violència de gènere.
- Conèixer els mecanismes i protocols d'actuaci3n davant la violència masclista.

Propostes Didàctiques

- Detectar el llenguatge sexista més agressiu als mitjans de comunicació, llibres de text, música, art, etc., i desenvolupar estratègies de modificació del mateix.
- Detectar la violència simbòlica que s'exerceix socialment contra les dones, i desenvolupar-ne una actitud de rebuig.
- Reflexionar sobre les noves formes de violència cap a les dones a través de les xarxes socials.
- Reconèixer la violència de gènere com un problema social que ens afecta a totes i a tots i desenvolupar actituds de lluita activa en contra d'ella.
- Adquirir una imatge ajustada de cada un/a amb la finalitat de mantenir una autoestima adequada.
- Conscienciar l'alumnat per compartir i assumir responsabilitats, familiars i socials, de forma conjunta evitant estereotips sexistes.

METODOLOGIA:

Al llarg de la Unitat Didàctica utilitzarem una metodologia activa i participativa que propiciï en el nostre alumnat, d'una banda canvis en les actituds individuals, en els seus coneixements i les seves habilitats per eliminar les idees errònies que subjeuen en el fenomen de la violència de gènere, i d'altra banda que el capaciti amb estratègies per detectar i reconèixer les diferents formes de violència cap a les dones i els possibles casos de maltractament que trobin al seu voltant.

Així doncs la present UD fa ús de tècniques que promouen el canvi de les idees prèvies de l'alumnat, a través de la contrastació amb tot tipus de fonts documentals, escrites, visuals, musicals..., així com l'opinió dels seus iguals, sent aquesta tècnica, sobretot a l'educació secundària, una de les més eficaçes per afermar el procés d'ensenyament-aprenentatge, donada l'elevada receptivitat a ser educats pels seus iguals. Entre les tècniques utilitzes destacam els grups de discussió, jocs, role play, escriptura creativa, anàlisi de documents, pel·lícules, cançons, debat grupal...

Les activitats que hem elaborat es treballen de manera individual, buscant la reflexió personal, o de manera cooperativa, propiciant la participació i el debat d'alumnes. Potenciant, en els dos tipus d'activitats, la sensibilització davant aquest important problema i la conscienciació per a una participació activa en la seva eradicació.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

La proposta que presentam no es correspon amb una unitat didàctica a l'ús, i per tant no pretenem una avaluació disciplinada de la mateixa. No obstant això, haurem conclòs amb èxit els nostres objectius si en finalitzar l'alumnat:

- Mostra actituds de respecte cap a les altres persones, sense cap tipus de discriminació per raó de gènere.
- Reconeix i diferencia les diferents formes de violència cap a les dones i nines en el seu entorn proper.
- Mostra una actitud crítica davant accions o fenòmens que suposen discriminació o violència cap a les dones en els costums, creences i pràctiques socials habituals.
- Coneix i utilitza estratègies per detectar i eradicar actituds violentes i masclistes en els entorns més propers, família, amistats, centres educatius.
- Detecta i mostra rebuig cap a aquells mites que minimitzen el problema de la violència de gènere (superioritat "natural" de l'home, l'amor ho pot tot, compatibilitat entre amor i maltractament, l'amor requereix entrega total i pèrdua d'intimitat, l'amor és possessió i exclusivitat etc.)
- Identifica les desigualtats entre sexes a l'àmbit social, laboral i econòmic com a causa de la violència de gènere
- Coneix i sap posar en pràctica els mecanismes i protocols de denúncia de les actituds violentes cap a les dones.
- Detecta usos sexistes del llenguatge en diferents mitjans i utilitza estratègies per corregir-los.
- És capaç de detectar les diferents manifestacions de violència simbòlica cap a les dones, i mostra rebuig davant d'elles.
- Considera la violència de gènere com un problema i s'implica activament en la seva eliminació.
- Adquireix una imatge ajustada a la seva pròpia existència, però en igualtat amb la d'altres persones.
- Adquireix una imatge ajustada de cada un/a amb la finalitat de mantenir una autoestima adequada.
- Comparteix i assumeix la coresponsabilitat evitant estereotips sexistes.

Activitats per a 0-3 anys

Nom de l'activitat: Mural Col·lectiu "Tracta'm bé"

Objectiu de l'activitat: Comprendre que és donar i rebre un bon tracte per a fomentar relacions sanes, una bona convivència i respecte cap als altres.

<http://construirigualdad.blogspot.com/2013/11/25-de-noviembre-queremos-tratarnos-bien.html>



Activitat 1

En assemblea explicarem què és "Tractar-se bé". Per a això, posarem nom a les accions que signifiquen tractar-se bé: Acompanyar, tocar, fer massatges, donar la mà, escoltar, estimar, alimentar, besar, ajudar, compartir, prestar...

Les nines i els nins expliquen quines persones els tracten bé i què és el que fan per a què sàpiguen que han estat tractats i tractades bé.

Activitat 2

Acolorir les lletres de la frase "Tracta'm bé", que acompanyarà el mural que s'elaborarà a l'activitat tres.

Activitat 3

A partir de fotos que portarà l'alumnat de casa seva, on se'ls vegi en situacions de bon tracte (rebent-ho o donant-ho), s'elaborarà un mural que s'exposarà a un lloc del centre on el pugui veure tota la comunitat educativa.

Al costat del mural s'aferrarà la frase "Tracta'm bé"

Activitats per a 3-6 anys

1. Els meus contes donen exemple

Materials: un foli DIN A4 per a cada alumne/a i els contes. Pissarra, guix o ordinador amb accés a Internet.

Desenvolupament: Lectura o visionat dels contes, Arturo i Clementina i Rosa caramel. Es poden realitzar diverses activitats com, per exemple, realitzar un dibuix de la història, o per grups es pot donar una versió alternativa al conte, analitzar els sentiments dels personatges i oferir entre tots/es bons exemples de relacions: Són aquestes les relacions que volem? Com hauria de tractar a Clementina?: dir-li que l'estimam, convidar-la a jugar, explicar-li una cosa graciosa, demanar si li podem fer una abraçada, ajudar-lo si té un problema, però mai tractar-lo malament.

És fonamental educar en positiu, educar per a la pau, educant les emocions i oferir bons models de conducta.

L'objectiu general:

- Oferir exemples, establir diàlegs amb l'alumnat i ajudar-los a identificar bones i males conductes.

Objectius específics:

- Treballar la comprensió lectora.
- Extreure conclusions sobre les diferents referències que té l'alumnat.
- Representar pictòricament els personatges.

2. Emocionòmetre

Que important és reconèixer les nostres pròpies emocions i saber expressar-les!

Materials: paper continu, llapis, colors, tisores, cola, cartolines.

Desenvolupament: Elaboració d'un "Emocionòmetre" que ajudi l'alumnat a reconèixer i identificar les seves emocions.

Cada dia en l'assemblea es plantejaran diferents situacions (mitjançant un diàleg o a través d'imatges) de les quals hauran de determinar el possible estat d'ànim (alegres, enfadats, tristos o ni una cosa ni l'altra...) dels personatges implicats i hauran de plasmar-ho en el seu emocionòmetre personal.

També es podrà treballar de manera grupal o individual o fins i tot, es podran canviar els rols i ésser l'alumnat que demani als seus companys/es per una determinada emoció.



Propostes Didàctiques

3. Pintant les emocions

Materials: plastilina de colors, paper continu, llapis, colors, tisores, cola, cartolines i paper de plastificar.



Desenvolupament: Crearem un quadre on cada participant haurà de representar les diferents emocions que han estat treballant a l'aula amb la resta dels companys i companyes. Després realitzarem un joc, en el que hauran de dibuixar l'emoció amb plastilina i la resta de la classe haurà d'endevinar l'emoció de la que es tracta.

Com a activitats d'ampliació els demanarem, segons l'edat de l'alumnat, que escriguin o copiïn l'emoció que han representat entre tots.

5. Passaport d'amabilitat i fotomuntatge de bones conductes

Materials: paper continu, llapis, colors, tisores, cola, cartolines, periòdics, imatges, fotografies, etc.

Desenvolupament: Crearem un model de passaport d'amabilitat o de bones conductes, per a premiar aquestes bones accions que es donen diàriament a la rutina de l'aula.

S'establiran en l'Assemblea quines són les normes a complir, cada alumne/a acolorirà el seu propi passaport i en finalitzar el dia es repassaran les normes i s'assignaran els segells/adhesius per als que hagin complert les bones conductes.



4. Ens berenem les males conductes

Materials: bosses de plàstic transparents, retoladors, paper i tisores.

Desenvolupament: En assemblea ensenyarem diferents imatges i l'alumnat determinarà si es tracta d'una bona o una mala conducta. A més, reforçarem l'empatia, l'amabilitat i les bones pràctiques.

Per a ampliar l'activitat, acoloriran les imatges, les retallaran i després jugarem a "Em bereno les males conductes". Hauran de ficar dins la bossa les imatges que portin de mala conducta i donar-les-hi al monstre per berenar.



A més, es faran fotos de les diferents normes perquè serveixin d'exemple pròxim a l'alumnat.

Desenvolupament del fotomuntatge: amb fotografies en blanc i negre; il·lustrar quines accions negatives han d'evitar-se i amb fotografies en color, reforçar els actes i les accions positives, que han de produir-se a la nostra societat, tant a casa com a les aules, per a eradicar aquesta xacra, de la qual són víctimes moltes dones en el món.

<http://www.papasypeques.com/2014/12/fotomontaje-exposicion-para-conmemorar.html>



**Activitats per
a 6-9 anys****Activitat 1: UVI (Unitat de Vigilància d'Igualtat):
Departament de Recerca d'Estereotips Sexistes****Objectius:**

Conèixer i comprendre els conceptes: "estereotip" i "sexisme".

Trencar esquemes preconcebuts sobre les característiques de nins i nines: despertar la consciència sobre les paraules i expressions freqüents que solen emprar-se per a descriure o donar informació sobre les nines/dones, en comparació amb les emprades per als nins/homes.

Ajudar a desconstruir les diferències entre sexes, analitzant perquè nins i nines poden o no poden comportar-se d'una manera o una altra i fer o no fer les mateixes coses.

Material:

- Cronòmetre o compte enrere, amb alarma, visible i/o audible per a tota la classe.
- Text (projectat o imprès): Descripció 1
- Text: Descripció 2
- Text: Descripció 3
- Text: Descripció 4
- Qüestionari 1, per a cada Grup Base (el mateix per a cada descripció)
- Qüestionari 2, per a la mestra o el mestre.
- Paper continu on digui: "tothom pot ser:", o bé "Qualsevol pot ser:", o similar.
- Requadres de paper autoadhesius o requadres de paper i cinta adhesiva. Almenys un per cada alumna i alumne.

Descripció 1

És una persona amable, afetuosa i ordenada. Treu bones notes a l'escola i cau bé a la classe. Li agrada ajudar a la cuina i sortir al parc a jugar; també ballar i cantar. Li agradaria poder tenir una melena llarga, però la seva família no s'ho permet.

Descripció 2

És una persona divertida, bromista, i també un poc "desastre" perquè sempre s'oblida les coses a qualsevol lloc. El que més li agrada del col·legi és Educació Física. Li encanta muntar en bicicleta i jugar amb el seu equip de bàsquet.

Descripció 3

És una persona tímida, no li agrada parlar davant de tota la classe. Al pati no juga molt, s'estima més parlar amb les amigues i els amics. Practica judo i guanya moltes competicions, però el que més li agrada és treure el seu ca de passeig i jugar amb ell.

Descripció 4

És una persona molt mestressa; sempre vol ser portaveu de l'equip de classe, o encarregar-se de la coordinació. Treu molt bones notes, però sols fer befa quan algú no sap alguna cosa o li surt malament, en lloc d'ajudar. Presumeix molt de les coses que té: de la seva roba, dels seus jocs,...

QÜESTIONARI 1

1. Pensau que es tracta d'un nin o d'una nina?
2. Feis una llista amb les paraules que us facin pensar que s'està parlant d'una nina o d'un nin.

QÜESTIONARI 2

1. Hi ha alguna paraula a la Descripció Número "x" que indica clarament que s'està parlant d'un nin? ¿i d'una nina?
2. Doncs, per què ho pensau?

Temporalització:

1 sessió de 55 minuts

Metodologia i descripció de l'activitat:

Grup base cooperatiu.

Cada grup ha de tenir accés, bé en paper, bé en suport digital a les quatre descripcions i el qüestionari. Han de llegir i debatre entre ells abans de consensuar la resposta del grup a les qüestions del formulari. (15 minuts)

Qui sigui responsable del càrrec de portaveu, exposarà a la resta de la classe les respostes al Qüestionari 1. (1 -2 minuts/grup; 10 minuts màxim per al total de grups).

La mestra o el mestre hauran de prendre nota de les coincidències o absència de les mateixes entre els grups per a organitzar el repartiment del Qüestionari 2.

En el cas que dos grups arribin a conclusions oposades sobre la

mateixa descripció, se'ls farà lliurament del Qüestionari 2 amb la Descripció en conflicte perquè justifiquin la seva resposta i, posteriorment debatin entre si. Igualment, si en respondre al Qüestionari 1, algun grup arriba a la conclusió que no pot saber-se si es tracta d'un nin o d'una nina, també haurà de justificar-lo. Lliurament del Qüestionari 2 corresponent a cada grup i treball en grups base: 5 minuts.

Debat a dues bandes entre els qui ostentin la coordinació en grups de criteri oposat i, si es donés el cas, a tres bandes per a defensar la postura no sexista (3 - 4 min) cada debat entre grups. (màxim 15 minuts).

Conclusions del grup classe: es col·loca el paper continu o la cartolina a la paret i cadascú escriu en el seu quadre de paper un adjectiu descriptiu de la personalitat o caràcter i anirà a col·locarlo. Si ho desitgen, poden il·lustrar la paraula triada amb un dibuix que la simbolitzi.

Propostes Didàctiques

Activitat 2: UVI (Unitat de Vigilància d'igualtat): Departament de llenguatge inclusiu

Objectius:

Aprendre paraules o expressions no discriminatòries que incloguin a tothom.

Material:

Per a cada alumna i alumne

- Fitxa 1: Llenguatge inclusiu - unir paraules

- Fitxa 2: Llenguatge inclusiu - unir oracions

Temporalització:

15 -20 minuts

Metodologia i descripció de l'activitat:

Tutoria d'iguals:

FITXA 1



Uneix cada quadre, que oblida que les dones també estan, amb el requadre correcte, que inclou a tot el món.

Els alumnes

Els metges,
les enfermeres
i els celadors

Els pares

Els escriptors
de contes
infantils

Els professors

Els monitors
de menjador

El personal sanitari

Les famílies

El professorat

L'alumnat

El personal de
menjador

L'escriptura de
contes infantils

FITXA 2



Uneix cada quadre, que només anomena els nins, amb el requadre correcte, que inclou a tot el món.

Als nins els hi
agrada jugar i als
grans, també.

Els nins menors de
6 anys no estan
obligats a dur
mascareta.

Els alumnes de 6è
varen rebre un
premi pel seu treball
sobre el reciclatge.

Els pares protesten
perquè l'institut es
queda petit.

Tenc que anar al
metge, per a què
la infermera em
llevi els punts.

Les famílies pro-
testen perquè
l'Institut es queda
petit.

Tenc que anar al
centre de salut per
a que me llevin els
punts.

A la infància ens
agrada jugar i a
l'edat adulta,
també.

Les nines i nins
menors de 6 anys
no han de dur
mascareta
obligatòriament.

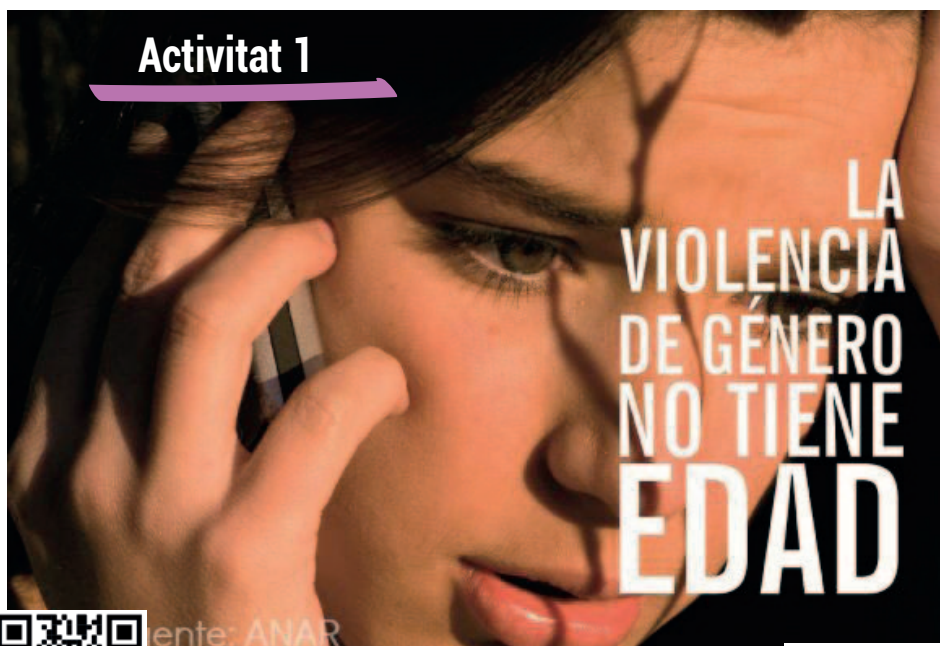
L'alumnat de 6è va
rebre un premi pel
seu treball sobre el
reciclatge.

Propostes Didàctiques

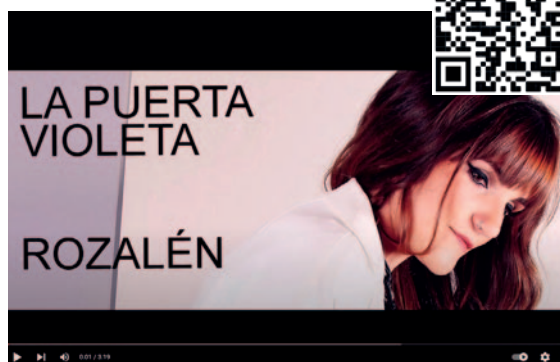
Activitats per a 9-12 anys

En primer lloc, mostrarem la imatge perquè l'alumnat pensi i expliqui perquè aquest tipus de violència no té edat.

Amb aquesta activitat pretenem que l'alumnat sigui partícip en la lluita contra la violència masclista que, desgraciadament, està a l'ordre del dia. En grups de 4 o 5 alumnes hauran de realitzar un mural per a posteriorment explicar a classe què és per a ells i elles i intentar aportar idees per a eradicar-la.



Activitat 2



Amb els ulls tancats escoltarem la coneguda cançó La puerta violeta de Rozalén i pensarem què ens ve a la ment (l'anomenat Brainstorming).

<https://www.youtube.com/watch?v=hJ39rxPISwg>

Amb aquesta activitat volem que es prengui consciència i s'intenti eradicar tot tipus de vocabulari masclista, ideologia i maltractaments cap a les dones.

Indagarem què ens aporta el color violeta per a posteriorment veure perquè s'utilitza en el feminisme.



Activitats per a 12-15 anys

1. Ivana Rosales

Ella se lo buscó



En el següent enllaç podeu conèixer una mica la seva història, a través del tràiler de la pel·lícula de Susana Nieri, *Ella se lo buscó*: <https://www.youtube.com/watch?v=uh1D5FVONZ0&t=19s>, protagonitzat per la mateixa Ivana Rosales. A més de sofrir violència de gènere, que gairebé li ocasiona la mort i que li va deixar greus seqüeles, va sofrir violència institucional durant el procés judicial, la van culpabilitzar de l'ocorregut per ser mala esposa i mare i es van posar del costat del seu agressor.

-*"Ella se lo buscó"*- segons el fiscal del cas.

Però Ivana va continuar lluitant i va demandar a l'Estat Argentí per la vulneració dels seus drets humans i els de les seves filles.

El passat 23 de setembre de 2021 l'Estat Argentí ha reconegut públicament el seu error, en el primer acord de solució amistosa davant la Comissió Interamericana de Drets Humans (CIDH) i ha demanat disculpes per les greus violacions als drets humans que van sofrir les víctimes, Ivana Rosales i les seves filles Abril i Maika:



Propostes Didàctiques



Gotes de pluja

En **Gotas de lluvia**, Susana Nieri dirigeix a la filla de Ivana, Abril Rosales, que ens explica com de víctimes, ella i la seva mare, van passar a ser activistes feministes.

Mira el tràiler de la pel·lícula:

<https://www.youtube.com/watch?v=j-4hPbNIMvY>

Apareixen imatges de manifestacions feministes. Les feministes van abillades amb samarretes, mocadors, pancartes..., amb diferents lemes. Anoteu-los en el quadern i busqueu informació en Internet sobre a què es refereixen i si s'han aconseguit aquestes reivindicacions. Debatre-ho en el grup classe.

Per a finalitzar, heu de crear els vostres lemes i a quina reivindicació van relacionats, i exposau-los a la resta de la classe.

Activitats per
a 15-18 anys

Activitat núm. 1. El consentiment sexual

Començam parlant sobre el consentiment sexual. Per a definir-lo i tractar qüestions bàsiques amb el grup-classe podem utilitzar la pàgina:

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/relaciones/consentimiento-sexual>

Una vegada aclarit el concepte, visionam el següent vídeo que dura uns 3 minuts:

<https://www.youtube.com/watch?v=J0pA-iZTt3E>

Per fer el treball final, fem grups de 4 o 5 alumnes que, sobre el que hagin vist, han d'elaborar una infografia (amb Pictochart o Canva per exemple) que contengui la següent informació:

- Què significa donar consentiment?
- Quines paraules s'utilitzen per donar aquest consentiment?
- Quan necessitam demanar consentiment?
- Què pots dir en les situacions en les que no vols donar el teu consentiment?

EL CONSENTIMENT...

...simple com una tassa de tè

- Com has de reaccionar si tu necessites alguna cosa però l'altra persona no vol, si ahir vàreu fer alguna cosa però avui no li ve de gust, si està somrient però diu no, si vàreu començar a fer alguna cosa i l'altra persona vol aturar?

Exposarem els treballs finals a la web del centre, a la classe o al tauló de l'institut destinat a temes d'igualtat.



Activitat núm. 2. La nova masculinitat

Començam l'activitat llegint l'entrevista a Jose Ignacio Pichardo, professor del Departament d'Antropologia Social i Psicologia Social de la Universitat Complutense de Madrid, on parla del concepte de nova masculinitat, al següent enllaç:

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/la-nueva-masculinidad-permite-una-forma-mas-sana-e-igualitaria-de-relacionarte-con-las-mujeres-y-tambien-con-otros-hombres/>



Per continuar reflexionant miram el següent vídeo que dura uns 5 minuts:

<https://www.youtube.com/watch?v=bSOE2vZMJA>

Què significa ser un home de veritat?

Dividim la classe en grups de 4 o 5 alumnes. Cada grup ha de crear un mapa conceptual amb els aspectes i característiques que considerin que defineixen a un home en l'actualitat. Poden utilitzar per a elaborar-lo Mindomo o Xmind per exemple. Una vegada acabats, compartirem en gran grup els diferents mapes conceptuals, amb la finalitat d'elaborar un mapa que contengui els aspectes comuns a tots els grups, i que penjarem a la classe, al tauló d'igualtat o a la web del centre.



Propostes Didàctiques

Activitats per a persones adultes

SÈRIE-FÒRUM MAID (L'ASSISTENTA)



Proposam que, al llarg del visionat de la sèrie, L'assistenta, l'alumnat vagi completant, de manera individual, les activitats que es mostren a continuació, per anar debatent sobre elles, primer en petits grups heterogenis d'edats i sexes i després amb el grup sencer.

» **Descripció de la protagonista:** personalitat, capacitats, febleses, etc.

» **Descripció del seu entorn socioeconòmic.**

» **Descripció del seu entorn familiar.**

» **Descripció del seu entorn laboral.**

» **Observam les diferents formes de violència masclista** que sofreix i les definim: violència psicològica, violència vicària, violència institucional, violència física, verbal...

» **Analitzam les accions** que la nostra protagonista realitza en resposta a totes les violències que sofreix i els obstacles que es troba en el camí.

» **Analitzam la influència de l'entorn familiar i socioeconòmic** en la vida de violència que porta la nostra protagonista. Debatem sobre la violència masclista en altres entorns socioeconòmics i en altres estructures familiars.

» **Apoderament.** Descrivem el procés d'apoderament de la protagonista. Analitzam quin procés intern ha realitzat per a trobar-se per fi en aquest camí. Amb quines dificultats es troba, amb quines ajudes i suports.

» **Extraïem conclusions.** Què es pot millorar per a ajudar a la nostra protagonista. Què podem fer per a ajudar-la a sortir d'aquest infern. Què han de fer les institucions, què podem fer des d'altres àmbits.

» **Cercam i analitzam** les crítiques i ressenyes que s'han fet d'aquesta sèrie. Proposam una millor sinopsi de la sèrie, sense fer spoiler.



HARD WORK, LOW PAY AND A MOTHER'S WILL TO SURVIVE

Propostes Didàctiques

14

Cinema

En terra d'homes: Una mare soltera interpretada per Charlize Theron torna al seu país natal i comença a treballar en la mina. La situació que ha de viure cada dia en el seu treball per ser dona és abusiva per part dels seus companys. El que la porta a posar una demanda d'assetjament sexual.

No sense la meua filla: Al 1984, Betty Mahmoody, una ciutadana americana feliçment casada amb un doctor iranià, anava a passar unes agradables vacances a casa de la família del seu espòs a l'Iran. Una vegada allà, va ser retinguda amb la seva filla i obligada a quedar-se a viure per sempre. La pel·lícula conta les aventures que Betty i la seva filla, Mathob de sis anys, sofreixen per a poder escapar del país. La cultura i la llei d'aquest país donen suport a la decisió del seu espòs i de la seva família, en el món occidental és vist com un rapte salvatge i cruel.

Només meua: Va ser amor a primera vista. Al principi, Ángela alimentava mil maneres d'estimar a Joaquín i quan es va quedar embarassada, tots dos es van sentir feliços. Fins que va arribar el primer retret, el primer crit i la primera bufetada. Només va ser necessari un mal dia perquè Joaquín, per primera vegada, la colpegés brutalment. És un retrat de la possessió malaltissa. Els maltractaments s'han convertit en un gravíssim problema per a la societat. Cada vegada és major el nombre de dones que sofreixen en les seves carns la desraó d'autèntics criminals que disfressen les seves malifetes darrera de la cortina de la gelosia o la inseguretat. Aquest film retrata uns fets que desgraciadament són familiars per a moltes de nosaltres.

Et don els meus ulls: Una nit d'hivern, una dona, Pilar, surt fugint de casa seva. Porta amb ella només quatre coses i el seu fill, Juan. Després de nou anys de matrimoni, ha entès que el maltractament al qual la sotmet el seu marit, Antonio, no canviaria. Antonio no tarda molt a sortir a la seva cerca, segons ell, és el que més s'estima en el món. Pilar és el seu sol, diu, i a més, "li ha donat els seus ulls". La protagonista s'emboïca en un embull de silencis i de complicitats, d'obsessions i de culpes. Pilar, en escapar de casa, desencadena uns esdeveniments que moltes dones en la seva situació estan vivint, i va canviant els seus esquemes reaccionant amb terror on abans hi havia amor. La cineasta tria suggerir i no mostrar i només deixa veure una escena en la qual esclata la violència, deixant que la tensió domini el film. *Et don els meus ulls* no només parla de la víctima, sinó també de l'agressor i per a això, el director recrea les sessions de teràpia. També mostra l'entorn de la víctima, amb una mare que consent, una germana que no entén però que fa costat a la víctima i un fill que calla i aprèn.

El color porpra: Basada en la novel·la d'Alice Walker i dirigida per Steven Spielberg al 1985, conta la història de la vida de Celie, de 14 anys i embarassada del seu pare. Tota una sèrie d'episodis horribles són els que ha de viure aquesta dona durant els següents 30 anys: el seu pare la ven a un home que la maltracta. Una història molt dura que va ser nominada a 11 categories dels premis Óscar.

Gelosia: Arran de què Antonio descobreix una foto de la seva núvia amb un altre home comencen els problemes. Una obsessió malaltissa s'apodera d'ell, dominant-lo en tot moment. Una gelosia incontrolable que fa la vida impossible a Carmen, paper que interpreta Aitana Sánchez Gijón.

Mai més: Després de descobrir que el seu marit li és infidel i a més la maltracta, fuig amb la seva filla gràcies a l'ajuda d'uns amics. Emprèn un viatge on es refugia en diverses ciutats fins que al final decideix que no pot continuar vivint així i decideix enfrontar-se al seu marit. El seu personatge, després de sortir de la situació de maltractament a la qual el seu marit la tenia sotmesa, comença a aprendre arts marcial, Krav Maga, per a venjar-se d'ell. Així que, una vegada superades les seves pors i adquirits els coneixements necessaris, acudeix a la seva casa disposada a acabar amb l'home que l'havia trencat per dins i per fora. És una història de venjança, més que de valentia, perquè valenta ja havia estat quan va aconseguir deixar enrere tot el que la unia emocionalment al seu marit.

Dormint amb el seu enemic: Al principi, Martin Burney sembla ser l'home dels somnis de Laura. Maco, exitós i seductor. Però una vegada casats ella descobreix que Martin és el pitjor malson per a una dona. També és compulsiu, controlador i perillosament violent.

Les elegides: Una realitat de la qual és important fer-se eco, el tràfic de dones i menors, contant la història d'una adolescent que acaba sent víctima d'aquest brut negoci, al qual es dedica la família del seu nuvi.

Cicatrius: Un matrimoni viu una situació de monotonia i desamor, on el principal afectat és el seu fill petit. Els insults donen pas als cops, a la disputa legal, la pàtria potestat, les demandes i a una infinitat de situacions que compliquen més la relació entre tots dos, deixant com a missatge que les ferides que es queden en el cor tarden més temps a sanar que els cops físics, i encara quan això succeeixi, sempre queda una petjada inesborrable.

La lapidació de Soraya: La pel·lícula es basa en la novel·la del periodista Freidoune Sahebjam, que va narrar la història de Zahra Khanum, una jove d'un poble iranià als anys 80 que és acusada falsament d'adulteri pel seu faldiller marit. El càstig per aquest delicte és la lapidació pública fins a la mort,... tal com estableix el seu codi penal.

Irreversible: Polèmic film que narra la violació d'una dona (explícita i dura seqüència de 9 minuts de durada que va originar l'escàndol) i la posterior venjança per part del seu nuvi. La narració -amb altres escenes molt violentes- es relata temporalment des del final fins al començament. No apta per a cors sensibles.

No estàs sola, Sara: Sara (Amaia Salamanca) assisteix a l'última sessió de teràpia psicològica organitzada per a un grup de dones maltractades física i psíquicament. Per fi, després d'anys de teràpia, aconsegueix verbalitzar la seva pròpia història, sense que la por, les emocions i els records li ho impedeixin. Uns anys abans, Sara era una al·lota feliç: estudiava periodisme, li agradava maquillar-se, comprar-se roba, anar al cinema, llegir i divertir-se. Una nit coneix a Javier (Ricard Sales), un jove de la seva edat, maco, educat, tímid i ple d'encant, que l'enamora a poc a poc, omplint-la d'atencions. Però arriba un dia en què Javier li aconsella que no torni a posar-se minifaldilla. Aquest és el punt de partida d'un malson ple de violència.

Madame Brouette: Aquesta història d'emancipació femenina està localitzada al Senegal. Tot comença amb la mort d'un home a les mans de la seva esposa, el que altera a tota la comunitat. A partir d'aquest moment, la narració va cap endarrere i compta la veritable història de la dona, Mati, i com intentava escapar de la vida amb el seu marit, al costat de la seva amiga Ndaxté, que havia estat també víctima de violència de gènere per part del seu marit. Una mostra que l'empoderament femení no és un invent d'Occident.

La teta espantada: Aquesta pel·lícula peruana va ser la primera producció del país llatinoamericà a ser nominada als Óscar. Tracta la història de Fausta, una dona que des de nina va adquirir por a la violència sexual que la generació de la seva mare va sofrir durant l'època de guerra al Perú, quan les dones eren violades com a forma de repressió. Ara, amb l'enterrament de la seva mare, la vida li va portant a l'inevitable punt en el qual ha d'enfrontar aquests temors. 'La teta espantada' és un film que ens ajuda a acostar-nos a la violència masculista institucional, comú en els territoris en guerra quan s'utilitza la violació com a arma i a les dones com a pergamí sobre el qual gravar la por contra la població i enviar un missatge de dominació. Ocorr i ha ocorregut a tots els països, i en la Guerra Civil espanyola va ser un mitjà de repressió.

Tomàtiques verdes fredides:

aborda multitud de temes com la violència de gènere o la discriminació racial. Però també posa el focus en l'empoderament de la dona en la figura d'Evelyn, qui aconsegueix donar un gir a la seva vida i superar el paper de mestressa de casa per a ser la protagonista de la seva pròpia història. També parla de la sororitat, és a dir, la solidaritat entre dones en el context del patriarcat.

Thelma & Louise: (1991) és una pel·lícula generacional sobre amistat femenina, violència i patriarcat. Dues dones de diferent edat (Susan Sarandon i Geena Davis) emprenen la seva particular fugida dels homes i planten cara al masclisme, als seus propis problemes de parella i al seu redescobriments sexual.

No tenguís por: Silvia és una jove marcada per una fosca infància. Amb només 25 anys decideix refer la seva vida i enfrontar-se a les persones, sentiments i emocions que la mantenen lligada al passat. I en la seva lluita contra l'adversitat, i contra si mateixa, anirà aprenent a controlar les seves pors i a convertir-se en una dona adulta, propietària dels seus actes.

La por: Manel, un al·lot de 15 anys, mai parla amb ningú de la seva família de la por que ell, la seva mare i la seva germana petita senten quan el seu pare està a casa. Per això a Manel li agrada tant anar a l'institut: perquè mentre és allà s'allibera d'aquesta por.





rsos

Pel·lícula documental



Les tres morts de Marisela Escobedo

Rubí Marisol Frayre Escobedo, de 16 anys, va ser assassinada pel seu nuvi a Ciutat Juárez, Mèxic. La seva mare, Marisela Escobedo, va iniciar una croada per aconseguir la captura i el judici de l'homicida de la seva filla. La producció mostra com al llarg de la seva lluita, Marisela s'enfronta a organitzacions criminals i funcionaris corruptes, arriscant la seva vida mentre exposa les falles del sistema de justícia d'aquest país.

El llargmetratge, dirigit per Carlos Pérez-Osorio, compta amb els testimoniatges dels germans de Ruby, mentre que els de Marisela estan només en material d'arxiu perquè va ser assassinada al desembre del 2010, mentre exigia justícia davant del Palau de Govern. Disponible a Netflix.

Audrie i Daisy

"En aquest documental esquiuador, dues adolescents són víctimes d'un cruel ciberassetjament després de sortir a la llum que els atacs sexuals que varen sofrir varen ser gravats", descriu Netflix. El documental de més d'una hora narra el cas d'Audrie Pott, que va ser violada per diversos adolescents els quals pintaren el seu cos amb diversos missatges humiliants. Després, el vídeo va ser compartit entre els seus companys de classe. El segon cas conta la història de Daisy Coleman, que va anar a una festa amb una amiga i foren abusades sexualment. En el moment de denunciar-lo a les autoritats, varen ser acusades de mentir.



Sèries



Inconcebible

Aquesta sèrie, d'una temporada, descriu la història de Marie Adler, de 18 anys, qui va ser violada per un desconegut. Després de realitzar la denúncia rep un tracte poc empàtic per part de les autoritats i el seu cercle social més pròxim, pel fet que per a ells no hi ha suficients proves de que sigui cert el relat de la jove, per la qual cosa l'obliguen a dir que tot va ser mentida. No obstant això, anys més tard, dues dones comencen a investigar una sèrie d'atacs similars que podrien donar-li la raó a Adler. La producció està inspirada en l'article *An Unbelievable story of rap* publicat a The Marshall Project. Disponible a Netflix.

La Jauria (La gossada)

La sèrie, de producció xilena, compta el cas de Blanca Ibarra, una estudiant d'una escola catòlica que denuncia l'assetjament que reben diverses alumnes per part d'un professor, i que després desapareix sense deixar rastre. Després es fa viral un vídeo a Internet on es mostra que va ser violada per quatre homes. D'aquesta manera els seus familiars, amics i autoritats del centre educatiu comencen a buscar-la. Les comissàries i subcomissàries a càrrec del cas descobreixen que els violadors no actuaven en solitari, sinó que obeeixen a un joc en línia que proposa formar una gossada i "demostrar a les dones la veritable naturalesa de l'home: violenta i dominant". Disponible a Amazon Prime.



Bon dia, Verónica

En vuit episodis, la sèrie brasilera exposa el treball de Verónica Torres en una comissària de São Paulo. Encara que tenia instruccions de no involucrar-se directament en els casos, li és impossible quan presencia un suïcidi. Durant la recerca coneix a una parella que acaba de sofrir un avortament. Encara que l'home declara que això no els hi ha afectat com a matrimoni, Torres descobreix que ell no deixa que la seva esposa es comuniqui amb la seva família, li controla les despeses i reclama el fet de no poder ser mare. No obstant això, l'home és un psicòpata que ataca a joves desprevingudes.



L'assistent

Després d'escapar d'una relació de maltractament, una jove mare troba treball com a assistenta mentre lluita per cuidar de la seva filla i crear un futur millor per a les dues. Disponible a Netflix.

Teatre



SEX TOY La rebelión de las muñecas (La rebel·lió de les nines)

Obra de teatre, escrita, dirigida, produïda i distribuïda per dones des d'una perspectiva feminista (*Towanda Rebels*). La idea de la dona concebuda com a mer objecte estètic i sexual és l'eix central de la proposta.

Música

SI UN ABRAZO DUELE QUE SEA POR SOLTAR

Aitana-Ni una más (Ni una més)

<https://www.youtube.com/watch?v=mzfTITv-2Po&t=104s>



NI UNA MÁS
AITANA

Amb aquesta cançó tracta de visibilitzar la inseguretat que senten les dones moltes vegades quan van pel carrer, cosa que ella ha compartit amb les seves amigues en més d'una ocasió. "Que ni una més hagi de romanre callada, que ni una més sofreixi per dobles intencions", indica la tornada del tema.



Noelia Veira- Solo

Noelia Veira és una cantautora nascuda a Gijón, però que s'ha deixat xopar per la pluja irlandesa i finlandesa perquè les seves melodies i lletres es barregen amb totes dues cultures.

Amb el seu estil íntim i senzill, Noelia ens transmet en les seves cançons, interpretades a guitarra i veu, històries del dia a dia carregades de reivindicació i sensibilitat. En la seva carrera musical ha format part de projectes com a Vent del Nord i des de l'any passat, forma part de l'empresa Cultural "Explica'm un quadre" on s'encarrega de l'apartat musical dels esdeveniments artístics, interpretant temes propis i aliens en diferents punts de la regió.

(queverdeasturias.com/)

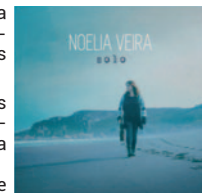
Més informació sobre Noelia Veira en la seva Instagram:

<https://www.instagram.com/veiranoelia/>

També en la seva pàgina de Facebook :
<https://m.facebook.com/veiranoelia/>

I el seu canal en YouTube:

<https://www.youtube.com/user/noeliaveira>



Podcasts



FaN Grrrl

El vessant més friki del moviment l'ofereix 'FaN Grrrl', un podcast que pretén "donar una visió diferent del món de l'entreteniment (cinema, còmics, sèries, llibres, mangues...)", tal com asseguren les seves pròpies creadores.

A més de parlar de cultura en clau feminista, ofereixen una gran quantitat de recomanacions a través del seu compte d'Instagram. (lavanguardia.com)



Una habitació pròpia

Podcast que destaca les dones que fan i han fet història en el món. Dones que han fomentat el lideratge, desenvolupat avanços científics o que simplement han passat desapercbedes marcant pauta en la vida d'algu més. Coneixeràs a dones extraordinàries i les seves històries, vides de dedicació, valentes personalitats i trajectòries d'èxit. Cada setmana una història diferent. (podcastradio.es)



Propostes Didàctiques

DONES ASSESSINADES PER VIOLENTS MASCLISTES

en el període comprès entre l'1 de gener de 2021 al 8 de novembre de 2021

Nº	DATA	NOM	EDAT	LLOC ASSASSINAT	AGRESSOR
1	04/01/202	Aintzane Pujana	32	Aizarnazabal (Guipúzkoa)	Proxenetes
2	15/01/202	Cristina N. T.	33	Oza-Cesuras (A Coruña)	Venjança contra el marit
3	17/01/202	Laura Plaza (Flora)	82	Puente de Vallecas (Madrid)	Marit
4	25/01/202	Nom no conegut	94	Badia del Vallés (Barcelona)	Fill (tractament psiquiàtric)
5	30/01/202	Florina Gogos	19	Albal (Valencia)	Puter
6	03/02/202	Benita Corral Madrid	57	Linares (Jaén)	Conegut
7	05/02/202	Ana Elena G. F.	29	Albolote (Granada)	Fill del seu cap (sense relació)
8	07/02/202	Margarita	96	Calella (Barcelona)	Sense dades/En investigació
9	09/02/202	R.L.A.B.	63	Ponferrada (León)	Inquilí (Problema psiquiàtric)
10	12/02/202	Conchi González	56	Sestao (Bizkaia)	Marit
11	14/02/202	Alicia P.	51	Majadahonda (Madrid)	Marit
12	19/02/202	Ana Balboa	22	Velle (Ourense)	Cosí de la seva parella
13	02/03/202	Mª Carmen M. V.	46	Torrejón de Ardoz (Madrid)	Exparella
14	08/03/202	María Cruz	48	El Molar (Madrid)	Marit
15	17/03/202	Yanina	20	Cembranos (León)	Possible feminicidi per prostitució
16	20/03/202	Antonia	80	Madrid	Fill (causa desconeguda)
17	21/03/202	Nom no conegut	41	Valladolid	Parella
18	24/03/202	Teresa	91	Tarragona	Familiar llunyà (en investigació)
19	12/04/202	Josefina E. P.	85	Las Palmas de Gran Canaria	Fill
20	14/04/202	Jordina Martínez P.	34	Manresa (Barcelona)	Exmarit
21	19/04/202	Paula M. M.	36	Mansilla de las Mulas (León)	Parella
22	22/04/202	Johana Andrea Aguilar	41	Burriana (Castellón)	Parella
23	26/04/202	Pilar	50	La Bisbal del Penedès (Tarragona)	Parella
24	09/05/202	Mª Soledad Moreno P.	60	Sagunto (Valencia)	Marit
25	12/05/202	Donata J.	77	Onda (Castellón)	Fill
26	17/05/202	Warda Ouchene	28	Sa Pobla (Mallorca)	Exparella
27	17/05/202	Betty	52	Creixell (Tarragona)	Parella
28	18/05/202	Lucía Dotto	42	Corbera de Llobregat (Barcelona)	Parella
29	20/05/202	Mª Teresa Aladro	48	Laviana (Asturias)	Exparella
30	23/05/202	Katia Carolina A.B.	35	Zaragoza	Exparella
31	27/05/202	Mª Carmen A. S. J. (Kuki)	67	Sevilla	Nebot polític
32	29/05/202	Nicoleta Clara	41	Alovera (Guadalajara)	Exparella
33	31/05/202	Josefa (Pepita)	82	La Laguna (Tenerife)	Nebot
34	02/06/202	Alla Bukanocova	48	Porqueres (Girona)	Parella
35	03/06/202	Elena Livigni	21	Ibiza	Parella
36	03/06/202	Rocío Caíz Pozo	17	Estepa (Sevilla)	Exparella
37	06/06/202	Katherine Mary Brereton	59	Pozuelo de Alarcón (Madrid)	Parella (en separació)
38	10/06/202	Anna Gimeno Zimmerman	3	Güimar (Sta Cruz de Tenerife)	Pare (Violència vicària)
39	12/06/202	Alicia Rodríguez	36	Marmolejo (Jaén)	Parella
40	15/06/202	Consuelo Martínez	81	Madrid	Marit
41	16/06/202	Wafaa Sebbah	19	Carcaixent (Valencia)	Parella
42	21/06/202	África Cuadrado	55	Valladolid	Marit (en tràmit de separació)
43	29/06/202	Nom no conegut	34	Doñinos (Salamanca)	Parella
44	30/06/202	Hasna	34	Barbastro (Huesca)	Exmarit
45	03/07/202	Cándida Soaje	74	Moaña (Pontevedra)	Lladre desconegut per la víctima
46	15/07/202	Mari Ángeles Guerrero	46	El Bulto (Málaga)	Parella
47	05/06/202	Inmaculada Nzang Mba	43	Roquetas del Mar (Almería)	Exparella
48	07/07/202	Mª Pilar Berrio	43	Murchante (Navarra)	Excunyat
49	22/07/202	Luisa Amelia	74	Pozuelo de Alarcón (Madrid)	Marit
50	22/07/202	Amal	38	Sabadell (Barcelona)	Parella
51	30/07/202	Antonella Abigail	30	S. Vicenç de Castellet (Barcelona)	Parella
52	30/07/202	Pamela Salgado M.	25	Cambrils (Tarragona)	Parella (en separació)
53	30/07/202	Dary Luz Berrio	30	Sabadell (Barcelona)	Parella
54	02/08/202	Oksana O. S.	36	Nerja (Málaga)	Parella
55	10/08/202	Carmen	60	Sevilla (Andalucía)	Marit
56	24/08/202	Mª Isabel de la Rosa	44	Albacete	Client cupons ONCE
57	03/09/202	Concha C.	80	Moncada (Valencia)	Fill

Propostes Didàctiques

DONES ASSESSINADES PER VIOLENTS MASCLISTES

en el període comprès entre l'1 de gener de 2021 al 8 de novembre de 2021

Nº	DATA	NOM	EDAT	LLOC ASSASSINAT	AGRESSOR
58	03/09/20	Nom no conegut	60	Vilafranca del Penedés (Barça)	Fill (brot psicòtic)
59	10/09/20	Leticia Magali (Rosi)	29	O Barco de Valdeorras (Orense)	Sense dades/En investigació
60	10/09/20	P. M. P.	74	Albox (Almeria)	Sense dades/En investigació
61	14/09/20	Zuïta Bouchira	38	Villajoyosa (Alicante)	Marit
62	15/09/20	Mónica Marcos Piñeiro	52	La Coruña	Parella
63	06/10/20	Nom no conegut	80	Santander (Cantabria)	Fill
64	07/10/20	Nom no conegut	58	Provincia de Barcelona	En investigació
65	07/10/20	Manuela Romero	51	Lorca (Murcia)	Parella
66	12/10/20	Erika T.	37	Vitoria-Gasteiz	Marit
67	22/10/20	Angelita	86	Aldaia (Valencia)	Fill (brot psicòtic)
68	28/10/20	Maija Annikki	68	Torre Vieja (Alicante)	Marit
69	31/10/20	Mª Isabel Carpio	46	Ripoll (Girona)	Fill
70	07/11/21	Mª Isabel Martínez M.	37	San Roque (Cadix)	Exparella

- ☐ Feminicidis oficials
- ☐ Feminicidis íntimo no oficials (7)
- ☐ Feminicidis no íntims (5)
- ☐ Feminicidis familiars (12)
- ☐ Feminicidis per prostitució (2)

- ☐ Assassinat per robatori (1)
- ☐ Assassinats de dones per violència comunitària/econòmica (1)
- ☐ Feminicidi/assassinat sense dades suficients
- ☐ En investigació

MENORS VÍCTIMES DE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

Nº	DATA	NOM	EDAT	LLOC ASSESSINAT	AGRESSOR
1	08/03/2021	Isabel	11	El Molar (Madrid)	Pare.
2	17/05/2021	Mohamed	7	Sa Pobla (Mallorca)	Exparella de la seva mare (embarassada de 4 mesos)
3	10/06/2021	Olivia Gimeno Zimmerma	6	Güímar (Santa Cruz de Tenerife)	Pare (Violència vicària).
4	24/08/2021	Leo	2	Barcelona	Pare (violència vicària).

Informació elaborada per l'Àrea de Publicacions de la Confederació Intersindical, emprant com a font les dades proporcionades per la web Femicidio.net

#Ni una menys

25 de Novembre 2021

Propostes Didàctiques

Tots els nivells educatius



#NI UNA MENYS

