



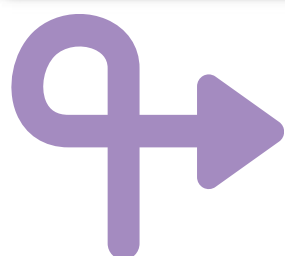
Propostes Didàctiques
8 de març de 2021

EL FEMINISME ÉS
LA CURA:
CONTAGIA'T,
PROPAGA'L.
VACUNA'T
CONTRA EL
MASCLISME


STEI
INTERSINDICAL



 ConfederacionIntersindical
 @Confelntersindi



El feminisme és la cura: contagia't, propaga'l.	
Vacuna't contra el masclisme	3
Activitats de 0 a 3 anys	4
Activitats de 3 a 6 anys	4
Activitats de 6 a 9 anys	5
Activitats de 9 a 12 anys	5
Activitats de 12 a 15 anys	6
Activitats de 15 a 18 anys	8
Activitats de Persones Adultes	8
Temps de dones, dones en el temps	9
Recursos	11
No som una superdona	12
Calendari 2021. Temps de dones escriptores	13

ÍNDIX

Coordinació: Mario Padilla. Per a aquest número: Sonia Blanco Esquivias.

Consell de Redacció: Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical i Organización de mujeres d'STES-i

Disseny i maquetació: Àrea de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Disseny de la portada: Mario Padilla. Àrea de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Edició i Distribució: Confederación Intersindical. C/ Carretas, 14, 7è F, 28012 Madrid. tel.: 91 523 15 10. Fax: 91 532 22 80. Correu electrònic: publicaciones@intersindical.es | Web: www.intersindical.es

Membre fundador de la Internacional Educació (I.E.) i afiliat al Comitè Sindical Europeu d'Educació (CSEE). L'entitat editora del Clarion només es fa responsable dels articles que apareixen sense signatura. Es permet la còpia i difusió dels articles, citant la procedència.

Publicació Trimestral - ISSN 1576-3862. Dipòsit Legal: M - 17898 - 2000.

Imprimeix: Serimpre S.L. Tirada: 35.000 exemplars.

Han col·laborat en l'elaboració DE LES PROPOSTES DIDÀCTIQUES: Lola Aguayo Cruz, Evelia Deniz Taronger, Elena Ferrero de Pablo, Belén González López, Ana Isabel Matas Guerra, Ana Moreno Vaquero, Juana Navarro Martínez, Patricia Ruiloba Gutiérrez, Sandra Serra Teruel, Antonia Valenzuela Alba.

Correcció ortogràfica i de llenguatge inclusiu: Olga Sainz Romero.



EL FEMINISME ÉS LA CURA: CONTAGIA'T, PROPAGA'L. VACUNA'T CONTRA EL MASCLISME

Definim “**pandèmia**” com la propagació mundial d’una malaltia, s’expandeix pel món i la majoria de les persones no tenen immunitat contra ella. La fi principal és eradicar-la per mitjà d’una vacuna com va ocórrer amb la verola. El VIH, després d’una propagació ràpida i una conscienciació d’hàbits sexuals sense risc de transmissió o donant disponibilitat d’injeccions segures a drogodependents, ha disminuït en contagis.

El COVID-19, la nostra pandèmia sanitària actual més lesiva, està matant i infectant a milions de persones al món i laboratoris de molts països busquen amb desesperació una vacuna que ajudi a eradicar-lo.

Les desigualtats i violències contra les dones són una pandèmia des de temps immemorables, la seva vacuna és social i no es necessiten grans quantitats de diners per a invertir en ella. Els comportaments socials estan predeterminats per ideologies ocultes que són difícils de detectar, creences que aparentment no estan relacionades, però interaccionen involuntàriament. Sembla paradoxal, però podem criticar una conducta masclista i continuar a un sistema que la reprodueix. El sistema patriarcal és ampli i a vegades subtil, difícil de detectar en alguns casos, però impregna el nostre dia a dia i a vegades, de tal manera, que és difícil percebre el pòsit masclista a algunes societats que s’autodefinixen igualitàries, com la nostra.

És curiós que quan parlem de països amb polítiques importants en igualtat de gènere trobam en tercer lloc a Finlàndia darrere d’Islàndia i Noruega. Doncs bé, és el primer país europeu amb major nivell de violència de gènere: en països com Finlàndia el nivell de violència de gènere es situa al voltant del 47%, dada alarmant sobretot si es compara amb les dades d’Espanya d’un 22%, però realment, són aquests països d’Europa els que tenen major violència de gènere? No és així, sinó que les dones, emparades per lleis reals que les protegeixen de veritat, fan el pas a la denúncia molt més segures i sabent que les Administracions les emparen. Això ens demostra que les lleis en igualtat són necessàries i només es poden desenvolupar amb èxit a una societat que experimenti canvis profunds que comencen en la família, i continuen a les escoles i mitjans de comunicació escrits i audiovisuals. És evident que els models de “masculinitat”, malgrat el que ens diuen, no han canviat gens. És important i necessari que compreguem, analitzant aquest gran problema, que lluny de minvar es va perpetuant en el temps.

Si ens centram a Espanya, trobam que a les estadístiques que estudien les polítiques en igualtat se la qualifica amb bona nota, però, paradoxalment, són pocs els avanços reals que trobam en matèria d’igualtat als darrers anys. Les dones continuen realitzant de mitjana més tasques domèstiques comparades amb les dels seus companys homes, a pesar que les dones cada vegada estan més inserides al món laboral. També trobam una esclatxa de gènere a la vida pública i política malgrat la legislació que existeix d’equilibri de gènere a les llistes electorals. Espanya no avançarà en la lluita contra les **violències masclistes** si no arriba a conscienciar la seva societat que aquestes són un problema públic estructural. En general, Europa “avança lenta en igualtat”, denuncia l’Institut Europeu d’Igualtat de Gènere. La seva directora, Virginija Langbakk, assenyala que “anam per bon camí, però ens queda molt”.

Si ens plantejam: **per què no desapareix el masclisme?** Podem trobar la resposta si trobam qui es beneficia d’un sistema patriarcal i capitalista.

És un contrasentit que ben entrat al segle XXI continuem explicant i justificant el que significa “**feminisme**”: és l’eina que lluita contra les desigualtats que sofrem les dones i indaga en les seves causes i les seves solucions per a aconseguir una societat més igualitària. És el que cada **8 de març** les dones volem fer veure als carrers, any rere any, a més de reclamar la nostra llibertat sexual, seguretat i integritat física. Lluita que no veu una fi, perquè estam “molt fartes” que no només no vegem la igualtat real, ni la integritat física, ni el respecte que ens mereixem com a persones... sinó que tots els anys hi ha motius per a sortir als carrers a mostrar la nostra indignació per les nostres companyes que sofreixen violències masclistes en qualsevol de les seves manifestacions o per les que ja no estan, perquè han estat víctimes d’una societat patriarcal.

És una **epidèmia omnipresent** a tots els estrats socials i des de la **Secretaria de la Dona de l’STEI Intersindical i l’Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical** apostam per “**una vacuna eficient**”, que consisteix a **treballar la coeducació** que forma en valors igualitaris i aporta una ruptura amb els valors tradicionals.

Aquest **8M**, d’una manera o una altra, seguirem en la lluita i alçarem la nostra veu i el nostre puny per les nostres reivindicacions.

“Contra el masclisme lluitam per una vacuna efectiva que aturi el contagi i la seva propagació”

**Secretaria de la Dona STEI Intersindical i
Organización de Mujeres de la
Confederación Intersindical**

EL FEMINISME ÉS LA CURA: CONTAGIA'T, PROPAGA'L VACUNA'T CONTRA EL MASCLISME

A través d'aquesta sèrie d'activitats que plantejam, pretenem que tot l'alumnat, des dels més petits fins als majors, analitzin les desigualtats que existeixen entre homes i dones i que, des de l'educació, adquireixin un esperit crític davant aquesta desigualtat, així com que la igualtat sigui l'eix principal en les seves relacions.

Totes les activitats que plantejam són orientatives. Cada professor o professora pot adaptar-les, modificar-les, ampliar-les... en funció de les seves necessitats.

JUSTIFICACIÓ

El Feminisme s'ha desenvolupat i es desenvolupa, com un procés fonamental per a la consecució dels valors socials d'igualtat i de llibertat en la societat, de tal manera que considerem la importància de revelar-lo al nostre alumnat.

El feminisme és la base d'un canvi social important, no sols per a aconseguir igualtat laboral o salarial. Des del feminisme exigim un canvi de societat estructural i des dels fonaments, on el capitalisme i el neoliberalisme no tinguin cabuda, una societat ecologista, anticapitalista, antipatriarcal, diversa, plural...; en definitiva, una societat on tots i totes siguem lliures.

OBJECTIUS

1. Fomentar relacions d'equitat entre gèneres.

2. Visibilitzar l'aportació de les dones en la societat.

3. Utilitzar els mitjans de comunicació com a font d'informació.

4. Crear esperit crític davant la desigualtat entre homes i dones.

5. Corregir determinats aspectes de la realitat a través d'una situació lúdica.

6. Visibilitzar la genealogia dels moviments de dones amb objectius feministes.

7. Reconèixer la contribució del feminisme al desenvolupament de les societats democràtiques.

8. Visibilitzar i valorar la lluita de tantes dones en pro de la consecució dels nostres drets.

9. Potenciar l'apoderament de les dones, dins i fora del centre educatiu.

10. Sensibilitzar l'alumnat sobre la importància del treball en equip.

11. Revelar els estereotips culturals-sexistes existents en les relacions i tasques familiars.

12. Desenvolupar la cultura de la igualtat en les diferents relacions humanes, en el centre educatiu i fora d'ell.

13. Potenciar l'educació emocional com a part important de la personalitat dels/de les adolescents.

14. Sensibilitzar l'alumnat sobre la lluita contra les violències masclistes.

15. Conèixer els principals micromasclismes (violència simbòlica) presents en la nostra societat.

16. Reflexionar sobre el dret de les dones a ser mares.

17. Identificar els elements de la violència institucional.

18. Reflexionar sobre la forma de les reivindicacions de les dones.

19. Identificar els canvis en les condicions de vida de les dones i el reconeixement de les seves reivindicacions.

20. Reflexionar sobre la igualtat entre homes i dones en les condicions laborals.

21. Identificar les mesures que contribueixen a pal·liar la desigualtat en l'àmbit laboral.

METODOLOGIA

L'alumnat tindrà un paper actiu. A través de la recerca aniran descobrint noves situacions. Es fomentarà el treball en grup i el diàleg i el debat per a així aconseguir un aprenentatge significatiu. El paper del professorat serà orientar i guiar a l'alumnat, així com motivar-los.

Activitats de 0 a 3 anys

REUNITS EN ASSEMBLEA:

1. Es reparteix a cada alumna i alumne les cartes de la baralla d'escriptores (Din A5) que prèviament s'ha elaborat.

Cada persona descriu la carta que té i intentam endevinar de qui es tracta.

2. Ens dividim en grup.

Cada grup agafarà a l'atzar un conte de la panera.

Es llegirà i es dirà el nom de l'autora.

Cercarem entre totes i tots qui té l'autora del conte.

Parlarem de l'autora.

Col·locarem a un expositor la seva foto al costat del conte que hem llegit.



Activitats de 3 a 6 anys

1. El professorat convida l'alumnat a asseure's en cercle. Prèviament col·loca una cartolina on estan dibuixats un home i una dona. Entre tota la classe cercarem les diferències i les anirem anotant segons siguin per a l'un o l'altra. També demanarem si les dones i homes fan o poden fer les mateixes coses i treballs.

2. Repartits per l'espai se li assignarà a l'alumnat una tasca de la casa o que solen realitzar les dones i una que realitzin els homes. Al toc del tambor realitzaran la tasca, en aturar-se el so canviaran la tasca que tenen els nins per la de les nines, i viceversa. Tornam a tocar el tambor per a fer la nova tasca.

3. Realitzaran el dibuix del treball que més els hi hagi agradat. Ho exposaran al tauló i comentarem quin els hi ha agradat més, qui fa aquest treball, si el poden fer homes i dones, quin ha estat el treball més difícil.

El professorat anirà analitzant amb l'alumnat les respostes normalitzant el fet que les dones i homes poden fer el mateix.



1. A QUI EM VULL SEMBLAR

L'objectiu general és conèixer els referents que té l'alumnat.

Objectius específics:

- Representar pictòricament a la persona referent.
- Valorar el gènere dels referents.
- Extreure conclusions sobre les diferents referències que té l'alumnat.

Preparació prèvia:

Lloc: aula

Materials: un foli DIN A4 per a cada alumne/a i un post-it. Pissarra i guix.

Desenvolupament: cadascun dibuixarà el seu referent al seu foli, a més de posar el seu nom al post-it. La/el docent dividirà la pissarra en dues parts amb una línia vertical i escriurà el gènere femení a un costat i el masculí a l'altre. Cada alumne/a s'aixecarà per ordre i aferrarà el seu post-it al costat de la pissarra que hi correspongui. Quan estiguin tots aferrats es farà una reflexió conjunta sobre el nombre de referents de cada gènere i possiblement per què les nines tenen referents masculins en un número important mentre que els referents dels nins són tots masculins.

Durada: 20 minuts

Activitats de

6 a 9 anys

2. EL MEU MURAL LILA

Crearem un mural on cada participant haurà de representar les tasques que han estat realitzant a casa els mesos de confinament (temps lliure, escolar i llar). Després els hi demanarem per les seves famílies i hauran de fer el mateix amb ella. (representar a cada membre de la família fent les seves respectives activitats).

Amb aquesta activitat volem que l'alumnat sigui conscient del repartiment del temps, ja sigui a les tasques domèstiques, al treball, o al temps lliure i si creuen que el treball està repartit igualitàriament o no.

També se'ls hi proposarà que triïn un títol, per a l'activitat, en funció del que hagin representat entre tots.

Materials: paper continu, llapis, colors, tisores, cola, cartolines, diaris, imatges, fotografies, etc.



Q Buscar

elplural

Rècord de batllesses a espanya, encara que continua havent-hi el triple de regidors homes

Múrcia és la Comunitat Autònoma que compta amb més BATLESSES als seus municipis, i PSOE el partit amb més dones regidores, després de les eleccions de 26 de maig de 2019.



Ada Colau reelegida batlessa de Barcelona

A les més de 8.000 localitats sondejades, 1.751 estan governades per dones, rècord històric de nombre de batllesses que regeixen municipis.

Però, encara que aquesta sigui una dada positiva, el nombre de regidors homes les supera per tres: 6.291 batles en total. En percentatge, els homes ostenten el 78,23% dels governs locals de l'Estat, i les dones el 21,77%, segons dades de Maldita.es.

A l'anterior legislatura, amb els comicis de 2015, el nombre de dones que van aconseguir batlies va ser de 1.666, 85 menys que al 2019. Si anam més enrere, a les primeres eleccions municipals, les dades són molt diferents. Al 1979, només va haver-hi 104 batllesses i 8.358 batles, a l'Estat.

Un altre exemple, de 121 investitures a la batlia de Palma, només 2 dones han estat investides batllesses, Catalina Cirer i Aina Calvo.

- 1.- Després de llegir aquesta introducció. Què en penses?
- 2.- Et sembla just?
- 3.- Creus que les dones no estan preparades per a ser batllesses?
- 4.- Penses que els homes són millors batles que les dones?
- 5.- Segons la teva opinió què hem de fer per a canviar aquesta situació?

1. Anàlisi de la realitat del teu centre

La diferència que existeix en el nombre batllesses i batles de la introducció anterior també es pot observar al nostre voltant. Us proposam que feu una recerca del nombre de dones i homes que hi ha al vostre centre i feu una reflexió amb els resultats.

Exemples de preguntes:

- Per què hi ha més dones que homes treballant de mestra/e?
- I al de neteja/menjadors/etc?
- Per què les dones ocupen més treballs dedicats a tenir cura de les persones?
- Quines altres ocupacions estan ocupades majoritàriament per dones?
- I per homes?

	Núm. de dones	Percentatge de dones	Núm. d'homes	Percentatge d'homes
Mestres				
Equip directiu				
Resta del personal				
Neteja, menjador, etc.				

Activitats de

9 a 12 anys

JUSTIFICACIÓ DE LES ACTIVITATS

El confinament va posar en relleu el desigual repartiment del treball no remunerat existent a la majoria de les llars. Les tasques domèstiques i de cures estan tradicionalment associades a les dones, i aquestes els dediquen més hores que els homes tinguin, o no, un treball remunerat fora de casa. Fomentar la corresponsabilitat des de l'escola, potenciant la reflexió crítica de l'alumnat respecte a determinades conductes i situacions que impedeixen la plena igualtat d'oportunitats, és un objectiu coeducatiu.

ACTIVITAT 1: EQUILIBRANT HORARIS**OBJECTIUS**

Valorar el treball domèstic i de cures: reconèixer i analitzar el temps requerit.

Prendre consciència de la quantitat de treball no remunerat i del repartiment desigual segons el gènere.

Comprendre la importància de la corresponsabilitat a l'àmbit familiar.

Millorar actituds, conductes i hàbits, incrementant el compromís amb els treballs domèstics i de cura afavorint la Corresponsabilitat.

MATERIAL:

- ★ paper i bolígraf,
- ★ fotocopiadora o impressora
- ★ Document "LlistaTreballsNoRemunerats": una còpia (dues cares) per grup
- ★ Document "TaulaTasquesTempsGènere": una còpia per cada alumna/e.
- ★ Document "LlistatTasquesOrientatives: una còpia per grup segons necessitat (pot usar-se, o no, per a ajudar a completar el llistat final).
- ★ Document: "DadesTotalsGrup"
- ★ Document: "TècnicaDuesColumnes"
- ★ Document: "Horari setmanal" en blanc, grandària Din A3: una còpia per a cada alumna/e.
- ★ Cronòmetre-rellotge amb compte enrere.

Tot el material imprès pot ser substituït per suports digitals: ordinador portàtil, processador de textos, pissarra digital.

TEMPORALITZACIÓ

Sessió 1: 45 minuts

Sessió 2 (8 dies després de la sessió 1): 55 minuts

Cal que l'alumnat dugui a terme un estudi quantitatiu a casa durant cadascun dels 7 dies de les setmana.

Sessió 3: 45 minuts

METODOLOGIA I DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Grup co-operatiu.
 Equip base (4 o 5 membres).

Activitats de 12 a 15 anys

**SESSIÓ 1:**

Foli giratori: (15 minuts) en grups heterogenis de 4 o 5, cada membre anota una tasca domèstica a la columna corresponent fins a completar almenys 20.

Posada en comú (15 minuts): qui exerceixi el càrrec de portaveu de cada grup exposa a la classe la seva llista de tasques. Un altre alumne del grup va registrant totes les aportacions a la pissarra, o un altre suport, i així, successivament, cada grup afegeix només noves tasques.

Elaboració del llistat comú (10 minuts): cada alumna/e anota les tasques acordades pel grup a la columna corresponent del document "TasquesTempsFreqüència-Gènere". L'alumne o alumna encarregada de la secretaria s'assegura que el llistat estigui complet i correctament escrit.

Qui exerceixi la coordinació ha de recordar al seu equip, si treballa en suport paper, que no escriguin el dia de la setmana abans de fer les còpies necessàries. En aquest cas, el supervisor o supervisora farà 7 còpies (doble cara) dels originals dels seus companys i companyes, una per a cada dia de la setmana.

Explicació de la tasca per a casa (5 minuts): coordinació s'encarregarà d'explicar al grup que ha de portar la taula de tasques a casa i anotar cada dia de la setmana qui s'encarrega de fer la tasca del llistat, quant de temps hi empra, quantes vegades la fa al dia i quin és el temps total empleat en aquesta tasca durant una setmana. Si bé cadascú podrà modificar (llevar, afegir o substituir) el llistat en funció dels "usos i costums" de la seva família. Secretaria s'encarrega que tothom anoti correctament les instruccions.

SESSIÓ 2:

Grup Base (25 minuts): posada en comú de les dades recollides per cada membre del grup. El secretari o secretària ha d'anotar en el document "DadesTotalsGrup" el temps total setmanal dedicat a cada tasca segons el gènere. Cadascun/a aportarà les dades que hagi recopilat a casa seva i entre tots faran els comptes pertinents per a calcular els temps setmanals en hores i minuts de treball no remunerat desagregats per gènere.

Posada en comú al grup classe (10 minuts): la professora o professor recollirà les dades aportades per cada grup al document "DadesTotalsGrup" per tenir el còmput total de tota la classe.

A continuació (15 minuts), mitjançant la Tècnica del Grup Nominal (María Luisa Fabra, 1992a): la professora o professor explica clarament què és un Compte satèl·lit (Els comptes satèl·lit suposen un intent dels Estats de comptabilitzar el treball no remunerat) i proposa a l'alumnat que, cadascun/a, expressin quina seria la quantitat de diners adequada per a remunerar una hora de treball domèstic i de cures. Una vegada s'han recollit totes les quantitats, cada participant les jerarquitzava, puntuant-les de l'1 (menys valorada) al 10 (més valorada). A continuació, se sumen les puntuacions i s'obté la xifra més valorada. Finalment es multiplica aquesta quantitat per les hores de treball comptabilitzades a les dades totals del grup i es comenta el resultat.

La supervisora o el supervisor de cada grup lliura una còpia del document "HorariSetmanal" (grandària Din A3), mentre que la coordinadora o coordinador explica que han de tractar d'elaborar en família un horari igualitari on les tasques no remunerades es reparteixin de forma equilibrada entre els seus membres.



ACTIVITAT 2: CORRESPONSABILITZA'T**OBJECTIUS**

Analitzar dades estadístiques segregades per sexe sobre mesures de conciliació familiar.

Prendre consciència de la sobrecàrrega de treball de les dones, i de la desigualtat que suposa quant a gaudi de l'oci, l'esport, la cultura, la participació ciutadana i el desenvolupament professional (bretxa en l'accés, jornada, salaris, promoció...).

Analitzar les causes i conseqüències de la divisió sexual del treball domèstic i de cures.

Buscar solucions igualitàries.

MATERIAL

★ Equips informàtics amb connexió a internet, programa processador de textos.

★ En el seu defecte, una còpia impresa de cadascun dels següents documents:

★ Institut de la Dona i per a la Igualtat d'Oportunitats: Dones en Xifres - Conciliació - Excedències, permisos i reduccions de jornades

- Excedència per cura de filles/s
- Excedència per cura de familiars
- Permisos i prestacions per paternitat segons comunitat autònoma
- Prestacions per maternitat segons comunitat autònoma
- Persones ocupades a temps parcial segons motiu de la jornada parcial

★ Projecte Nèmesis de la Fundació Dones:

- Fórmula temàtica Núm. 1: Origen de les desigualtats
- Fórmula temàtica Núm. 4: "Al 50%" Corresponsabilitat

TEMPORALITZACIÓ

5 sessions de 50-55 minuts

METODOLOGIA I DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Cooperativa: Grups de recerca (Sharan i cols. 1976)

Sessió 1:

Elecció i distribució dels subtemes entre els Equips Base:

- a) Dones en Xifres - Conciliació - Excedències, permisos i reduccions de jornades.
- b) Causes del repartiment desigual del treball domèstic i tasques de cures
- c) Conseqüències del repartiment desigual de tasques no remunerades
- d) Solucions coresponsables

Repartiment de la documentació inicial (ampliable) corresponent a cada grup:

- a) Dones en Xifres: fulls de càlcul "Excedència per cura de filles/s"; "Excedència

Activitats de

12 a 15 anys



per cura de familiars"; "Permisos i prestacions per paternitat segons comunitat autònoma"; "Prestacions per maternitat segons comunitat autònoma"; "Persones ocupades a temps parcial segons motiu de la jornada parcial".

b) Causes: "Fórmula temàtica Núm. 1: Origen de les desigualtats"

c) Conseqüències: Fórmula temàtica Núm. 4: "Al 50%" Corresponsabilitat

e) Solucions coresponsables: Guia Repartiment de responsabilitats

Establiment del pla d'equip: planificació de metes concretes del seu subtema i repartiment de tasques entre els membres del grup.

Sessió 2

Desenvolupament del pla: anàlisi de documents i cerca de nova informació, sistematitzar, resumir.

Sessió 3

Desenvolupament del pla: elaboració i disseny d'informes o materials per a la presentació

Sessió 4

Presentació del treball de cada grup en ordre alfabètic (10 minuts/grup): grup a) Dones en xifres; grup b): Causes; grup c): Conseqüències; grup d): solucions.

Després de l'exposició del grup d) es comença a debatre la proposta de solucions i per a això s'empra la Tècnica de les Dues Columnes (Fabra, 1992a). Veure document "TècnicaDuesColumnes" (10-15 minuts)

Sessió 5

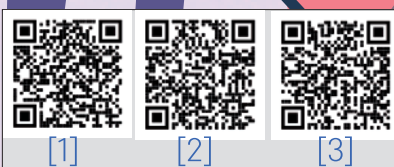
Continuació de l'anàlisi de solucions i procés de presa de decisions per a trobar les millors solucions i finalment, s'elaborarà entre tota la classe un "Decàleg de corresponsabilitat" o títol similar.

https://drive.google.com/drive/folders/1p2SwLLg_B5_AN8uVZkJKbJL9JXZUk5UW?usp=sharing



SCAN ME

- (1) <https://www.inmujer.gob.es/MujerCifras/Conciliacion/ExcedPermisos.htm>
- (2) <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD1horiz.pdf>
- (3) <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD4horiz.pdf>



INTRODUCCIÓ

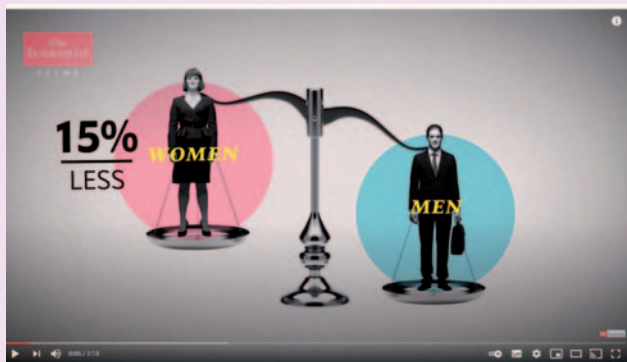
El feminisme ha posat de manifest algunes formes de discriminació laboral que la dona ha vingut afrontant al llarg de la història. Aquestes actuacions han portat al fet que la figura de la dona aparegui invisibilitzada en molts àmbits laborals i professionals.

Conceptes com a discriminació de gènere o esletxa salarial, són part de la nostra actualitat, i per això és imprescindible treballar amb l'alumnat sobre aquests i altres conceptes en relació al món laboral. L'alumnat de l'últim curs de secundària obligatòria, així com el de batxillerat i cicles formatius, ha de prendre decisions respecte les seves opcions de formació per a encarar el seu futur professional, i és essencial que desenvolupin un pensament crític, sobre la realitat professional a la qual s'hauran d'enfrontar.

Amb aquesta proposta didàctica volem oferir-los la possibilitat d'investigar i analitzar com el mercat laboral imposa certes barreres al paper professional de la dona.

1. INVISIBILITAT DE GÈNERE

Alumnat: Alumnat de 15 a 18 anys.



by are women paid less than men | The Economist

Activitats de

15 a 18 anys

Materials: material fungible de l'alumnat, ordinador o dispositiu mòbil i internet.

Metodologia: creativa, participativa, analítica i cooperativa.

ACTIVITATS:

1. L'alumnat es divideix en parelles. Aquestes parelles han d'estar formades, en mesura del possible, per ambdós sexes, ja que això beneficiarà el punt de vista crític de cada grup. Es projectaran a classe els següents vídeos per a fixar el punt de partida del treball de recerca que hauran de realitzar després.

Lluita contra la discriminació: Igualtat de gènere al lloc de treball.

Per què una dona cobra menys que un home?

<https://www.youtube.com/watch?v=I7EYJ266ekk>
<https://www.youtube.com/watch?v=mpE8tGCed-w>

2. Les parelles hauran de realitzar la primera cerca d'informació sobre els treballs desenvolupats tradicionalment per dones al nostre país i intentaran establir la relació amb la desigualtat laboral entre gèneres. Anotaran la informació trobada a la seva fulla de registre.

3. Aquesta informació hauran de completar-la amb la cerca d'a-

quells gremis o professions més discriminatoris a l'hora del desenvolupament professional de la dona. Elaboraran una taula d'estadística amb les professions que reflecteixen més discriminació i els motius.

4. Finalment duran a terme una recerca sobre la esletxa salarial i la falta d'alts càrrecs exercits per dones al nostre país.

PRODUCTE FINAL: Hauran de gravar un curt a manera de documental, en el que apareixeran com a presentadors i presentadores d'un programa de televisió, sobre la discriminació laboral de gènere. El curt ha d'oferir xifres i dades concretes que hagin obtingut en la seva recerca a internet, així com ser il·lustratiu i original.

Algunes de les aplicacions gratuïtes per a l'enregistrament i edició dels vídeos a l'àmbit educatiu apareixen en el següent enllaç:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/apps-para-grabar-desde-telefono/>

Aquesta proposta didàctica es pot realitzar de manera interdisciplinària i des de diferents matèries, com ara Iniciació a l'activitat emprenedora i empresarial, ciutadania, valors ètics, llengua i literatura, anglès o francès.

TEMPORALITZACIÓ:

Seràn necessàries tres sessions presencials a l'aula, en les que el professorat ajudarà l'alumnat en la cerca d'informació i webs d'interès. La gravació del documental es farà fora de l'aula, per a posteriorment visualitzar-lo allà amb tot el grup. Se li donarà difusió a través dels diferents canals disponibles al centre.

Activitats de

Persones Adultes

METODOLOGIA

Activitat en petit grup, a través de la cerca d'imatges i definicions de les paraules acordades per realitzar el glossari. Activitat participativa que cerca el diàleg crític dels seus integrants i la cerca activa d'informació a través de diferents canals.

ACTIVITAT 1: ELABORACIÓ D'UN GLOSSARI FEMINISTA

El llenguatge és un factor clau en la socialització perquè transmet el que sentim, el que pensam, el que som... les nostres actituds, les nostres creences. El llenguatge no inclusiu, el llenguatge masculista, pot semblar aparentment inofensiu, però guarda en el seu interior una clara intenció d'invisibilitzar allò femení; el llenguatge masculí no és neutre (encara que hi ha qui s'obstina a mantenir que representa les dones); el seu ús genèric afavoreix que la dona segueixi relegada a un segon pla, el toleram i el normalitzam quan no alçam la veu perquè se'ns nomeni. Igual d'important és conèixer el significat de paraules que usam tan habitualment a la lluita feminista, com són patriarcat, empoderament, sororitat... i és per això que en l'elaboració d'aquesta

OBJECTIUS

1. Sensibilitzar i implicar l'alumnat en matèria d'igualtat de gènere i apostar per la coeducació com a camí a la llibertat individual.
2. Prendre consciència de la desigualtat entre homes i dones.
3. Visibilitzar el saber de les dones, la seva genealogia i la lluita pels seus drets.
4. Reconèixer el feminisme com un moviment col·lectiu, integrador i de desenvolupament.
5. Eliminar els estereotips sexistes i reconèixer la importància del llenguatge inclusiu i feminista.

FEMINISMO Según María Moliner sería la "doctrina que considera justa la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Movimiento encaminado a conseguir la igualdad". Según la RAE: "El m. ideológico que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres". MACHISMO El diccionario de la Real Academia Española (RAE) lo define como "sentido de prepotencia de los varones respecto a las mujeres". El origen del término "machismo" es latino (de "macho", "macho" o "macho"). El "machismo" ha experimentado mayor evolución en su significado. No es en modo alguno contrario al término "feminismo". PATRIARCATO La antropología ha definido el patriarcalismo como un sistema de organización social en el que los puestos clave de poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran, en su mayoría, en manos de varones. Atendiendo a esta caracterización, se ha concluido que todas las sociedades humanas conocidas, del pasado y del presente, son patriarcales. EMPODERAMIENTO (Empowerment) Se trata de un término acuñado en la Conferencia Mundial de las Mujeres en Beijing (China) en 1995 para referirse al aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder. Actualmente esta expresión cubre también otra dimensión: la toma de conciencia del poder que individual y colectivamente ostentan las mujeres y que tiene que ver con la recuperación de la propia dignidad de las mujeres como personas. BRECHA SALARIAL Consecuencia económica de una cadena de discriminaciones hacia las mujeres que comienza antes de que lleguen al empleo (brecha salarial en la empresa). Concurren en causarla varios factores: como la mentalidad patriarcal, los prejuicios sexistas, la segregación académica y la falta de servicios públicos de conciliación. Se trata de una injusticia estructural que empuja a la vida de las mujeres y	les separa un futuro de pobreza. Y es un factor de guerra y de conflicto democrático. SUELO PEGADO Se refiere a las tareas de cuidado y vida familiar a las que tradicionalmente se ha relegado a las mujeres. Salir de este "espacio natural" que según el patriarcalismo les corresponde es un desafío para su desarrollo profesional. Existe mucha presión dentro de la familia y en la sociedad para hacer creer a las mujeres que con las principales responsabilidades del cuidado, el sentimiento de culpa y las doblez jornadas sufren una presión profesional, tal y como está configurado el mundo empresarial. MAQUILISMO Este concepto está relacionado con el famoso "trabajo en y fuera de casa", tan complicado de manejar para muchas mujeres. SEGREGACIÓN OCUPACIONAL Las desigualdades de género en el mercado de trabajo se manifiestan de muchas formas, una de ellas es la segregación ocupacional que consiste en la concentración desproporcionada de mujeres en cierto tipo de ocupaciones y de hombres en otras. Que gracias a los estereotipos socioculturales una se considere "femenina" y otra "masculina", es decir, la segregación ocupacional se reduce a un género de la actividad de discriminación profesionalmente en ciertas actividades que la sociedad le atribuye al otro. Las consecuencias para las mujeres de esta segregación ocupacional se traducen en desigualdad en la remuneración, menores oportunidades laborales y escasez de alternativas al momento de elegir oficio o carrera profesional. SEXISMO Serían aquellas actitudes que favorecen y perpetúan la desigualdad y la jerarquización en el trato que reciben las personas y que se hace sobre la base de la discriminación sexual. El sexismo no es tan evidente como el machismo (actitud de prepotencia con respecto a las mujeres). Es un comportamiento individual o colectivo que desprecia un sexo en virtud de su biología, perpetua la dominación de los varones y la subordinación de las mujeres.	ANDROCENTRISMO Enfoque que supone una visión del mundo que sitúa al hombre (varón) como centro de todas las cosas. Contiene la invisibilización de las mujeres y de su mundo, la negación de una mirada femenina y la ocultación de las aportaciones realizadas por las mujeres. MISOGINIA El término procede del griego "misos" (odio) y "gynai" (mujer). La misoginia se ha construido a través de los siglos como una ideología reformada por las posiciones antropológicas de un gran número de intelectuales, artistas, legisladores, etc. y continúa actitud de odio y desprecio hacia las mujeres, a las que se considera claramente inferiores y portadoras de negatividad. TECHO DE CRISTAL Es una barrera invisible, difícil de traspasar, que describe un momento concreto en la carrera profesional de una mujer, en la que, en vez de crecer por su preparación y experiencia, se estanca dentro de una estructura laboral, oficio o sector. No se trata de un obstáculo legal sino de prejuicios entendidos para confiar en las mujeres: puntos de responsabilidad, pagar un salario y otorgar una categoría similar por las mismas funciones al considerar que se conformará con menos, así como ciertas prácticas patriarcales del mundo profesional, como el tipo de reuniones, el lenguaje masculino o el aislamiento. SORORIDAD Solidaridad, hermandad, complicidad o alianza entre mujeres, todo ello es la sororidad. Un término que inspira al movimiento feminista y que, dicen, es clave para crear redes de mujeres que caminen juntas hacia la igualdad. El 2015 trae consigo la incorporación a la RAE de este término, una de las palabras más esperadas por el movimiento de las mujeres. Bajo la definición de "apartado que se forma por la unidad y reciprocidad entre mujeres que comparten el mismo ideal y trabajan por alcanzar un mismo objetivo", sororidad ya tiene su hueco en la academia.
---	---	--

Activitats de Persones Adultes

activitat es triaran per consens una sèrie de paraules en aquest sentit, per a elaborar un glossari feminista en un díptic que pot anar acompanyat d'imatges

que es poden cercar a través d'internet.

L'activitat consisteix en l'elaboració d'un glossari feminista amb algunes paraules que actualment s'escolten tan habitualment i de les que, a vegades, no es coneix bé el seu significat.

EXEMPLE ACTIVITAT



Imatges de esCarolota:

<https://escarolota.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/Escarolota>



Temps de dones

Dones en el temps

La Organización de Mujeres de STEs-inter-sindical i de la Confederación Intersindical presenta l'edició per a l'any 2021 del seu Calendari didàctic i coeducatiu **Temps de Dones, Dones en el Temps 2021**, enguany està dedicat a les Dones Escriutores. En aquesta edició, la il·lustradora triada ha estat Patricia Fidalgo, jove il·lustradora de la Bañeza (Lleó) i establerta a Lleó, que ha realitzat les magnífiques 24 il·lustracions de dones presents en ell, al llapis de color. El treball de coordinació artística i composició final de cadascun dels mesos i cobertes ha estat a càrrec de Mario Padilla, responsable de l'Àrea de Publicacions i webs del sindicat, i d'aquests aspectes concrets des de 2008; també l'art final que arriba a la Impremta UNICOPIA Arts Gràfiques de Lugo, on s'imprimeixen i des d'on es distribueixen tots.

Temps de Dones, Dones en el Temps es publica en cinc llengües: castellà, català per a Illes Balears, valencià, galego i asturià, i en

total es fa una primera edició, que normalment s'amplia amb una segona edició més endavant, donada l'enorme demanda, sobretot entre personal docent i centres educatius, que té aquest material. Aquesta edició, són ja 49.500 exemplars els que s'han imprès. Cal recordar que el calendari és de difusió gratuïta, està realitzat en paper d'alta qualitat i gramatge per a realçar el treball artístic i facilitar el seu maneig diari, i disposa de llicència Creative Commons, per la qual cosa es pot difondre i reproduir citant l'autoria i respectant el treball original.

Enguany, la situació sanitària provocada per la pandèmia, ens ha obligat a realitzar els actes de presentació oficial del Calendari de manera en línia (amb emissió en streaming) en la majoria de territoris. Només alguns han pogut realitzar una presentació "míxta", sempre respectant les normes que les autoritats sanitàries aconsellen complir per a aquesta mena d'esdeveniments.

Així que, a diferència d'altres anys, hem decidit no incloure imatges de les presentacions, gairebé totes captures de pantalles de la videoconferència o de la mateixa emissió en streaming. Però si que anem, almenys, a recordar i agrair en aquestes pàgines, a les dones escriptores que han estat presents en les nostres presentacions

o en el nostre vídeos, donant suport a aquest treball, parlant de la seva impagable dedicació a la literatura, i oferint-nos aquesta saviesa i els seus propis textos. Han estat moltes fins al moment: Nieves Álvarez Martín, Raquel Serdio, Begoña Ruiz Hernández, Celeste Jiménez Temprano, Begoña Jiménez Canales, Ángeles Caso, Marian Moreno Llana, Alba Rosa, Miriam Conde, Eva Delgado, Pilar Manzanares García, Paloma Sánchez Garnica, Merce Llop, Carmen Castán, M^a Pilar Benítez, Rosa Villada, Mayte Carrión, Gracia Aguilar Almendros, Ana Martínez Castillo, Lucía Pietrelli, Maria Antonia Oliver, Maite Salord, Maria de la Pau Janer, Àngels Cardona, Maria Teresa Ferrer, Eva Tur, Lluçia Palliser, Anaïs Faner, Carme Balanzat, Carme Cloquells, Iolanda Bonet, Margarita Ballester, Neus Costa, Nora Albert, Maria Reina, Rosario Troncoso, Yolanda Fidalgo, Maria G. Cirac, Sara Caviedes,...



ali[m]ent per a continuar avançant

Mujeres del alma mía (Dones de l'ànima meua)

Isabel Allende. Plaza&Janés. 2020



Isabel Allende busseja en la seva memòria i ens ofereix un emocionant llibre sobre la seva relació amb el feminisme i el fet de ser dona, al mateix temps que reivindica que la vida adulta cal viure-la, sentir-la i gaudir-la amb plena intensitat.

En *Mujeres del alma mía*, la gran autora xilena ens convida a acompanyar-la en aquest viatge personal i emocional on repassa la seva vinculació amb el feminisme des de la infància fins avui. També recorda algunes dones imprescindibles a la seva vida.

¡Cambios, cambios, cambios! (Canvis, canvis, canvis!)

Marawa Ibrahim. Editorial SM. 2019



De sobre el teu cos comença a fer coses noves i rares? A vegades desitjaries que t'empassàs la terra? Creus que ningú al món et comprèn? Si vols saber per què vius a una muntanya russa d'emoció, què és la regla i quin és el millor producte d'higiene íntima, com mantenir el teu cos i la teva ment en forma, què fer per a sentir-te millor amb tu mateixa i amb els altres... En definitiva, si t'agradaria conèixer-te una mica més per dins i per fora, continua llegint! Aquesta divertida guia està plena de consells i anècdotes que t'ajudaran a entendre millor tots aquests canvis.



Mujeres extraordinarias. Una historia de mentiras

(Dones extraordinàries. Una història de mentides)

Lucía Etxebarria. Autoeditado, 2019.

El darrer llibre de Lucía Etxebarria no només conta la història de segles de repressió i d'invisibilització, sinó les històries de moltes dones que van trobar maneres de subvertir i burlar el patriarcat. D'Hipàtia a Madonna, dones valentes, inspiradores. Científiques, escriptores, músiques, pintores, zoòlogues, polítiques, guerreres.

Sueños en el umbral. (Somnis al llindar)

Fatema Mernissi. Editorial El Aleph, 1994.

Una sèrie de contes on allò meravellós i quotidià s'entrellacen produint un relat d'enorme bellesa, sensibilitat i exotisme. L'autora desgrana una sèrie de contes sobre la infància i el despertar d'una nina a un harem de Fes, molt allunyat del que evoca la imatge oriental. Mernissi ens mostra les seves dones, amb les seves fantasies i somnis, inclòs el «somni al llindar», el món masculí que s'estén més enllà d'aquests murs de la casa i la història d'una nina enfrontada als misteris del temps i el sexe durant la història recent del món musulmà.



per a l l e g i r i e s c o l t a r



Pandora Mirabilía. 2020

Després de tres edicions d'«Un conte propi» proposant heroïnes reals per a descobrir en família, ara arriba «Héroes en Zapatillas» (Herois en sabatilles) és un doble CD amb sis audiodontes i sis cançons, pensat per a nines i nins de 5 a 12 anys (i les seves famílies), protagonitzades per diferents joves, més enllà dels estereotips: superherois amb família, pàgesos enginyosos, cavallers amb tutú, cuiners espacials, néts cuidadors, detectius de balcó, viatgers amistosos, extraterrestres curiosos.



Entreiguales videorevista

Aquesta estupenda publicació neix de l'interès per treballar la igualtat a diferents camps, a través de la Formació Professional i des dels diversos Cicles Formatius de la Família de Serveis Socioculturals i a la Comunitat, que es duen a terme en instituts públics d'Andalusia. Eina de comunicació col·laborativa i innovadora, que narra, a través del llenguatge audiovisual, aspectes d'interès per a la igualtat d'oportunitats a diferents seccions sobre igualtat i discapacitat; igualtat i educació; igualtat i publicitat; igualtat i exposició d'assoliments en aquest camp; i igualtat i polèmica o, millor igualtat i debat (fòrum obert per a debatre, opinar, proposar i millorar).

Aquest projecte, una realitat ja, va per la 4a generació de centres implicats, i docents col·laboradors; i pel Número 9 de la seva videorevista!



Sèrie de TV que reflecteix del dia a dia d'un grup d'adolescents, amb les seves anades i vingudes, les seves rutines i els problemes als quals s'enfronten. Entra de ple a les xarxes socials d'Eva, Cris, Viri, Nora i Amira. Es va estrenar el 16 de setembre de 2018 a la plataforma de pagament Movistar+. Adaptació de la sèrie noruega Skam.

SÈRIES GAMBITO DE DAMA



És una minisèrie de televisió dramàtica estatunidenca basada en la novel·la del mateix nom de 1983 de Walter Tevis, protagonitzada per Anya Taylor-Joy. Va ser creada per Scott Frank i Allan Scott i llançada a Netflix el 23 d'octubre de 2020.

Gambito de dama és una història fictícia que segueix la vida d'una òrfena prodigi dels escacs, Beth Harmon (Anya Taylor-Joy), durant la seva cerca per a convertir-se en la millor jugadora d'escacs del món mentre lluita amb problemes emocionals i dependència de les drogues i l'alcohol. La història comença a mitjan dècada de 1950 i continua fins a la de 1960.



PIONERAS

Minisèrie documental estrenada el 26 de novembre de 2020 al canal de televisió #0 de Movistar+. Compte amb quatre capítols on es visibilitza a quatre grans dones que la Història ha oblidat. Nieves Concostrina és l'encarregada de conduir aquests quatre capítols dedicats a María de Castella, Carmen de Burgos, Luisa Roldán i Dolors Aleu.



INÉS DEL ALMA MÍA

Sèrie de TV, estrenada a finals de juliol de 2020, basada en el llibre del mateix nom de l'autora xilena Isabel Allende, que relata la vida d'Inés Suárez, primera dona espanyola a arribar a Xile. A més, narra la seva relació amb Pedro de Valdivia i els obstacles que van haver de superar per a conquistar Xile i fundar la Ciutat de Santiago.



ANNE WITH AN "E"

Una valenta i apassionada òrfena troba una llar poc comuna amb dos germans de caràcters molt diferents. Basada en la famosa novel·la «Ana de les Tejas Verdes»

per a escoltar



<https://lb3.org/dones>

El programa feminista d'IB3 Ràdio, de les Illes Balears. Des del 2016, una hora a la setmana per a veure el món amb les ulleres liles. Un programa de denúncia de la quotidianitat, que proposava mirar i viure d'una altra manera el dia a dia, dirigit per Victòria Morell. El darrer programa es va emetre el 30 de desembre de 2020, la Direcció de la cadena de ràdio va decidir suprimir-ho, malgrat la mobilització en contra del moviment feminista per no compartir la proposta d'IB3 ràdio d'oferir un feminisme transversal en tots els seus programes. L'experiència confirma que aquest concepte és un miratge i invisibilitza la lluita i el compromís feminista.



LES DONES I EL DIES

Programa feminista de Catalunya Ràdio, conduït per Montse Virgili, que dona rellevància a les dones de diferents àmbits i èpoques, deure imprescindible en els temps que corren i, sobretot, en els que han de venir. La segona temporada de "Les dones i els dies" la podem escoltar cada dissabte a les 00.00 h de la matinada. Durant el 2020, el programa ha estat guardonat amb un accèssit al XIII Premi Mila de Periodisme per a la Igualtat de Gènere.



<https://www.ccma.cat/catràdio/les-dones-i-els-dies/>



(Guanyam amb elles)

Programa de ràdio de Radio-televisió del Principat d'Astúries, dirigit i presentat per Cristina Gallo sobre l'esport femení, en el qual coneixerem a les dones que estan darrere de cada victòria, amb la informació sobre salut i esport per a dones de qualsevol edat.



https://www.rtpa.es/rpa-programa:ganamos%20con%20ellas_1430399401.html

QPH RADIO

IGUALTAT. URBANISME FEMINISTA. L'arquitecta Ane Alonso Méndez és especialista amb una dilatada experiència en el camp del denominat Urbanisme amb Perspectiva de Gènere sobre el que aportarà una sèrie d'àudios. En aquest primer lliurament presenta la secció qüestionant per què, com, per a qui i per a què estan dissenyades les ciutats i obre la clau a les alternatives per a un urbanisme inclusiu que contempli canvis necessaris i possibles.



http://www.qphradio.org/images/audios/UIN001URBANISMOPERSPECTIVAGENERO_ANEALONSO.mp3

Con Voz de Muller

Ter tuluz de mulieres



passant per figures emblemàtiques de la nostra genealogia com Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, o Andrea López Chao, fins a històries de dones actuals. Aprofundim en els motius de les efemèrides de l'agenda feminista com el 25 de novembre i els orígens de la violència patriarcal, o el 8 de març i les seves reivindicacions.

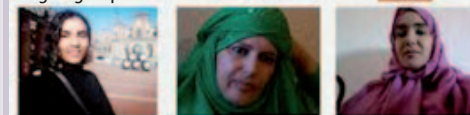
<https://soundcloud.com/user-199377122/sets/con-voz-de-muller>

(Amb veu de dona)

Programa setmanal, que es pot escoltar a openradio.es. Tracten temàtiques diverses, des de la salut de les dones,

(Si no puc ballar)

Programa feminista de Ràdio 3, a través de la WEB, presentat per Maria Taosa. Neix carregat amb la força de les dones que han lluitat per la igualtat i presentat nous codis i llenguatges que bullen a internet.



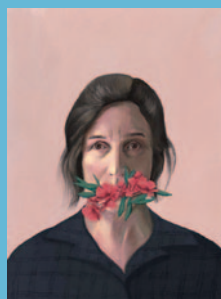
<https://www.rte.es/alacarta/audios/si-no-puedo-bailar/>

podcast



(Biografía del cadáver de una dona)

Una dona morta. Assassinada. Ens mira. Ens parla. Ens concerneix. I ara Mabel Lozano ens conta la seva història a la seva nova pel·lícula.



Dona, de Marga Melià. 2020

Curt dirigit per Marga Melià en el que mostra el silenci, la por i el dolor que sofreixen tres generacions de dones a causa de la violència masclista. Està protagonitzat per Rosa Cadafalch, que dona vida a la padrina.

CONTROL, de Ann Perelló. 2020

Primer curtmetratge dirigit per Ann Perelló i presentat al Evolution Mallorca Film Festival, sobre la violència de gènere. Segons paraules de la directora: "Pots fer el que vulguis. Ballar com vulguis. Vestir com vulguis. Dir el que vulguis. Com si et dona la gana d'anar com las Grecas. Cap home té el dret de violentar-te. Ni amb una mirada, ni amb una paraula, ni amb un gest. És molt evident, però avui dia és un gran problema estructural, una gran xacra. Continua succeint. Continuem sent violentades pel fet de ser dones. I moltes vegades continuem posant el focus en les víctimes."



el clarion

curtmetratges



MULAN

Pel·lícula estatunidenca d'acció i aventura dirigida per Niki Car. És una adaptació en imatge real (live action) de la pel·lícula animada homònima de 1998, que a la vegada està basada en la llegenda xinesa de Hua Mulan. Està protagonitzada per Liu Yifei i narra la història de Mulan, una jove que s'afilia a l'exèrcit disfressada d'home per salvar el seu pare i protegir la seva nació. La pel·lícula es va estrenar el 4 de setembre de 2020.

ZAPATOS ROJOS Y LOS SIETE TROLLS

(Sabates vermelles i els set trolls)



Aquesta producció sud-coreana es nodreix de tot l'imaginari de les rondalles per a introduir reflexions entorn de la superficialitat de la bellesa i la importància d'abraçar la diferència.

Els contes tradicionals han generat una font inesgotable de variacions per a la seva reinterpretació contemporània. S'ha acabat el temps dels prínceps blaus que només havien de fer un petó perquè tot se solucionés i el de les princeses passives que esperaven ser salvades.



ROMPIENDO LAS NORMAS

(Trencant les normes) Any 1970. El certamen de Miss Món se celebra a Londres presentat per Bob Hope, llegenda de la comèdia estatunidenca. L'esdeveniment és el programa de televisió més vist al planeta, amb més de 100 milions d'espectadors. En ple directe el recentment creat "Moviment d'Alliberament de Dones" envaeix l'escenari i interromp la retransmissió afirmant que els concursos de bellesa degraden les dones. Així, de la nit al dia, el Moviment es fa famós... En reprendre's el programa, l'elecció de la guanyadora provoca un nou gran renov: no és la favorita sueca, sinó Miss Grenada, la primera dona negra a ser coronada Miss Món. En qüestió d'hores, una audiència global va ser testimoni de l'expulsió del patriarcat de l'escenari i del naixement del nou ideal de bellesa occidental.

cinema

DISCO
el clarion

per a escoltar



HIMNOPSIS COL·LECTIVA

El feminisme i l'ecologisme formen part de l'ADN d'Amparanoia, una artista de llarga trajectòria que, fidel a si mateixa, acaba d'editar "Himnopsis col·lectiva", un disc de cumbia rebaixada, western, rock fronterer, reggae del Carib, pop progressiu, electrònica, llatí i ritmes urbans. Deu temes inèdits que conviden a ballar, a despertar i "a sortir de la hipnosi a través de cançons amb una definició i un propòsit", segons l'artista.

La Secretaria de la Dona de l'STEI Inter-sindical, des del passat mes de juny, ha posat en marxa la campanya #NO-SOMUNASUPERDONA que, a través d'una imatge interactiva d'una dona multitasca on cada objecte representa una professió o rol de gènere i quina és la seva demanda (missatge interactiu), vol visibilitzar les desigualtats que sofrim les dones des dels primers moments de les nostres vides. Una bona educació afectiva i sexual és importantíssima per trencar amb tots els estereotips i rols de gènere existents.

La crisi sanitària, econòmica i social



La Secretaria de la Dona del STEI Inter-sindical, desde el pasado mes de junio, ha puesto en marcha la campaña #NOSOMUNASUPERDONA que, a través de una imagen interactiva de una mujer multitarea donde cada objeto representa una profesión o rol de género y cuál es su demanda (mensaje interactivo), quiere visibilizar las desigualdades que sufrimos las mujeres desde los primeros momentos de nuestras vidas. Una buena educación afectiva y sexual es importantísima para romper con todos los estereotipos y roles de género existentes.

La crisis sanitaria, económica y social, causada por el COVID-19, ha dejado bien patente que los trabajos esenciales están fuertemente feminizados. Según datos

NO SOM UNA SUPERDONA NO SOY UNA SUPERMUJER

causada per la COVID-19 ha deixat ben patent que els treballs essencials estan fortament feminitzats. Segons dades de les Nacions Unides (ONU), a tot el món, les dones suposen el 70 % de les persones que treballen a l'atenció pública als serveis socials i de salut; són el 86 % de les persones que treballen a les residències geriàtriques; el 70 % del personal que treballa a les farmàcies; el 90 % de les netejadores d'empreses, hotels i llars, i el 85 % de les que treballen a les caixes registradores dels supermercats.

Durant aquest confinament s'ha abocat la dona a estar a casa seva exercint teletreball i cuidant de la casa i dels fills/es o de familiars al seu càrrec. El pes de les cures i de la llar els ha tornat a recaure a damunt i no se les ha valorat. Les dones que han sortit a treballar perquè fan una feina essencial, ho han tengut molt difícil a l'hora de conciliar. I moltes altres han sofert ERTD a les seves empreses i difícilment poden arribar a final de mes.

Queden moltes qüestions pendents perquè la IGUALTAT entre dones i homes sigui real. Des de la Secretaria de la Dona de l'STEI Inter-sindical les volem visibilitzar i reclamar que els diferents governs, estatal i autonòmics, hi posin solució: **la coresponsabilitat 50-50; la universalitat i gratuïtat de l'etapa 0-3; més dones als òrgans de decisió de les empreses; la igualtat salarial; liquidar la feminització de la pobresa; revalorar la feina de les dones al medi rural; més presència de dones a les professions vinculades a l'STEAM; fomentar la coeducació, l'educació emocional i una educació afectiva i sexual basada en el respecte a la llibertat de decisió i d'expressió de les altres persones; més presència de dones referents als llibres de text, a les diferents activitats de divulgació i als mitjans de comunicació; posar en valor la feina de cures. Són necessàries més mesures de conciliació; acabar amb l'escletxa de gènere a les pensions; la ratificació del Conveni 189 de l'OIT, per part del Govern; i polítiques públiques que posin la vida al centre.**

Teniu tota la informació de la campanya a www.stei.cat/nosomunasuperdona. A través de les nostres xarxes socials, FB, TW i IG (@donastei) en fem difusió i us animem a participar enviant-nos les vostres reivindicacions, etiquetant-nos i emprant el hashtag #NoSomUnaSuperdona. O enviant-nos un vídeo a dona@stei.cat amb el següent missatge: "Som (la vostra professió o rol) i necessito... (vindicació o demanda)".

Finalment, us adjuntam l'enllaç amb el primer vídeo de la campanya:

<https://youtu.be/d5GH3r0PYU4>

Esperam les vostres aportacions! Anima-u-vos!

| Sandra Serra Teruel |
Àrea de la Dona. STEI Illes Balears

de las Naciones Unidas (ONU), en todo el mundo, las mujeres suponen el 70% de las personas que trabajan en la atención pública

en los servicios sociales y de salud; son el 86% de las personas que trabajan en las residencias geriátricas; el 70% del personal que trabaja en las farmacias; el 90% de las limpiadoras de empresas, hoteles y hogares, y el 85% de las que trabajan en las cajas registradoras de los supermercados.

Durante este confinamiento se ha abocado a la mujer a estar en su casa ejerciendo teletrabajo y cuidando de la casa y de los hijos/as o de familiares a su cargo. El peso de los cuidados y del hogar les ha vuelto a recaer encima y no se las ha valorado. Las mujeres que han salido a trabajar por ser el suyo un trabajo esencial, lo han tenido muy difícil a la hora de conciliar. Y otras muchas han sufrido ERTD en sus empresas y difícilmente pueden llegar a final de mes.

Quedan muchas cuestiones pendientes para que la IGUALDAD entre mujeres y hombres sea real. Desde la Secretaria de la Dona del STEI Inter-sindical queremos visibilizarlas y reclamar que los diferentes gobiernos, estatal y autonómicos, busquen remedio: **la coresponsabilidad 50-50; la universalidad y gratuidad de la etapa 0-3; más mujeres a los órganos de decisión de las empresas; la igualdad salarial; acabar con la feminización de la pobreza; revalorar el trabajo de las mujeres al medio rural; más presencia de mujeres en las profesiones vinculadas a la STEAM; fomentar la coeducación, la educación emocional y una educación afectiva y sexual basada en el respecto a la libertad de decisión y de expresión de las demás personas; más presencia de mujeres referentes en los libros de texto, en las diferentes actividades de divulgación y en los medios de comunicación; poner en valor el trabajo de los cuidados. Son necesarias más medidas de conciliación; acabar con la brecha de género en las pensiones; la ratificación del Convenio 189 de la OIT, por parte del Gobierno; y políticas públicas que pongan la vida en el centro.**

Tenéis toda la información de la campanya en www.stei.cat/nosomunasuperdona. A través de vuestras redes sociales, FB, TW y IG (@donastei) hacemos difusión y os animamos a participar enviándonos vuestras reivindicaciones, etiquetándonos y empleando los hashtag #NoSomUnaSuperdona #NoSoyUnaSupermujer. O enviándonos un vídeo a dona@stei.cat con el siguiente mensaje: "Soy (vuestra profesión o rol) y necesito... (vindicación o demanda)".

Finalmente, os adjuntamos el enlace con el primer video de la campanya:

<https://youtu.be/d5gh3r0pyu4>

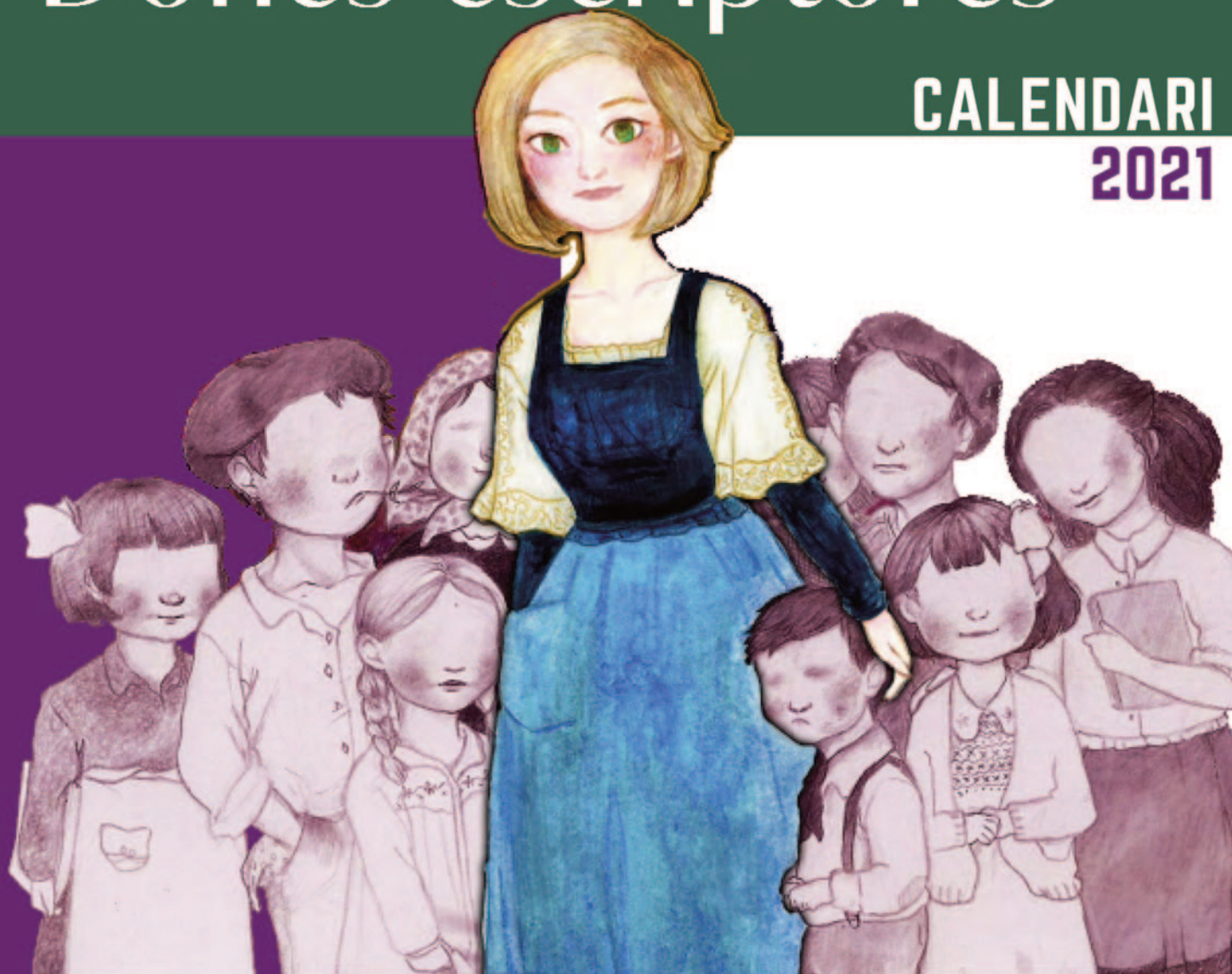
¡Esperamos vuestras aportaciones! ¡Animaos!

Temps de dones

Dones en el temps

Dones escriptores

CALENDARI
2021



**#TEMPS
DE
DONES
ESCRITORES**



STEI Intersindical



@steiprensa



@donastei

Campanya per donar a conèixer el calendari "Temps de dones, dones en el temps: dones escriptores" de l'Organització de Dones de la Confederació Intersindical i la Secretaria de la Dona de l'STEI Intersindical

JA.CAT/DONESESCRIPTORES

15 DONES ESCRIPTORES

La iniciativa parteix amb quinze escriptores que volen fer visible la literatura feta per dones, però convida a sumar-s'hi a totes les que vulguin compartir la seva literatura a les xarxes amb l'etiqueta **#tempsdedonesescriptores**



Margarita Ballester



Anaïs Faner



Maite Salord



Carme Balanzat



Teresa Ferrer



Nora Albert



Maria de la Pau Janer



M. Antònia Oliver



Iolanda Bonet



Carme Cloquells



Lúcia Palliser



Lucía Pietrelli



Neus Costa



Eva Tur



Àngels Cardona

4 ILLES DE LLETRES

Esriptores de Formentera, Menorca, Mallorca i Eivissa que conviden la resta d'escriptores de la literatura catalana i del Món a fer visible la seva tasca

7 GRUPS MUSICALS

Dones cantants i conjunts de música amb participació de dones impulsen aquesta iniciativa: Marga Rotger, Tiu, Miquela Lladó, Imaràntia, Figues d'un altre paner, Nua i Lady Witch.



TEMPS DE DONES DONES EN EL TEMPS

Des de l'any 2005, l'Organització de Dones de la Confederació Intersindical i la Secretaria de la Dona de l'STEI Intersindical editen el calendari "Temps de dones, dones en el temps". En edicions anteriors, ha estat dedicat a les creadores de pensament, d'opinió, de ciència, músiques, esportistes...

Enguany se centra en les dones escriptores. La impossibilitat de presentar aquest calendari amb actes oberts al públic, ha motivat aquesta iniciativa **#tempsdedonesescriptores**, per fer presents les dones que escriuen a les xarxes.

STEI
INTERSINDICAL
Secretaria de la Dona

WWW.STEI.CAT


CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres